

SEMED
SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO



CAMPO GRANDE
PREFEITURA

5^o
ANO

**CADERNO
BASE
DA REME**

**Ensino
Fundamental**

VOLUME 3

ESCOLA _____

NOME DO ALUNO(A) _____ 5º ANO TURMA _____

USE ESSE ESPAÇO PARA PLANEJAR SUAS ATIVIDADES

AULA	Horário de início	SEGUNDA FEIRA	TERÇA FEIRA	QUARTA FEIRA	QUINTA FEIRA	SEXTA FEIRA
01						
02						
Intervalo						
03						
04						

2021



MARCOS MARCELO TRAD

Prefeito Municipal

ELZA FERNANDES

Secretária de Educação

SORAIA INÁCIO CAMPOS

Secretária adjunta de Educação

WALDIR LEONEL

Superintendente de Gestão das Políticas Educacionais

MÔNICA OLIVEIRA INÁCIO PRESTES

Gerente do Ensino Fundamental e Médio

FICHA TÉCNICA

ELABORAÇÃO

ARTE – ARTES VISUAIS

Ana Lucia Serrou

ARTE - DANÇA

Douglas de Oliveira Caetano

ARTE – MÚSICA

Marcos Silva de Araújo

ARTE – TEATRO

Matheus Vinicius de Sousa Fernandes

CIÊNCIAS

Silmara Dorval Machado

Rejane Fátima Steinhaus

EDUCAÇÃO FÍSICA

Elisângela Rodrigues Furtado

GEOGRAFIA

Ademilson Borges Ferreira

HISTÓRIA

Dayana Carla da Silva Alfonzo

LÍNGUA PORTUGUESA

Berenice Alves da Silva Altafini

MATEMÁTICA

Jaqueline Ferreira Cordeiro Trefzger

REVISÃO GRAMATICAL

Adriana Assis Silva Nery

Gustavo Aurélio Tomé Azuaga

DIAGRAMAÇÃO

Anselmo de Souza Filgueira



SUMÁRIO	
FICHA TÉCNICA	2
APRESENTAÇÃO	4
COMO SE PROTEGER	6
LÍNGUA PORTUGUESA	7
MATEMÁTICA	30
HISTÓRIA	66
GEOGRAFIA	83
CIÊNCIAS	104
EDUCAÇÃO FÍSICA	112
ARTES VISUAIS	130
ARTE - MÚSICA	147
ARTE - DANÇA	155
ARTE – TEATRO	166



APRESENTAÇÃO

Diante da pandemia de COVID-19 e da necessidade de se manter as medidas sanitárias para mitigar seus efeitos e consequências para a população, a Prefeitura Municipal de Campo Grande, por meio do Decreto nº 14.613, de 3 de fevereiro de 2021, manteve a adoção de aulas remotas como uma das formas de distanciamento social. Assim, faz-se premente a busca pela diversidade de estratégias e recursos que possam diminuir o impacto na aprendizagem, decorrente da suspensão das aulas presenciais e, ao mesmo tempo, garantir aos alunos da Rede Municipal de Ensino de Campo Grande (Reme) uma educação de qualidade.

Nessa direção, a Secretaria Municipal de Educação de Campo Grande, por meio da Superintendência de Gestão das Políticas Educacionais, tem disponibilizado os Cadernos-Base como um recurso educativo voltado às necessidades essenciais de aprendizagem dos alunos da Reme.

Organizado pela Gerência do Ensino Fundamental e Médio, os Cadernos-Base estão estruturados com atividades que abordam as habilidades que compõem o Referencial Curricular Circunstancial/2021. No que tange à distribuição do quantitativo de atividades, por componente curricular, considerou-se a carga horária correspondente a cada um deles, de forma que, para cada hora-aula, tem-se, no mínimo, uma atividade.

O terceiro, que ora apresentamos, constitui-se como uma continuidade dos anteriores, tanto no que se refere às habilidades e conteúdos trabalhados, por meio das atividades propostas, quanto na ordenação lógica dos conhecimentos necessários para a progressão da aprendizagem dos alunos.

Cada unidade escolar poderá definir se procederá ao trabalho pedagógico deste caderno, junto aos alunos, em volume único ou segmentado em duas partes, conforme disponibilizado no ambiente *Moodle*, desta Secretaria. Também caberá à escola definir o período de aplicação do caderno. Contudo, orientamos que este terceiro volume seja desenvolvido na sua integralidade, como os anteriores, considerando que o conteúdo aborda conhecimentos essenciais à aprendizagem dos alunos.

Ressaltamos que este Caderno-Base constitui um recurso inicial voltado à ação docente e deve ser complementado com outros recursos e estratégias, de acordo com as necessidades de cada professor, de suas turmas e do contexto socioeconômico da sua escola.

Assim, reforçamos que as atividades presentes neste material e as habilidades a elas correspondentes não representam a totalidade de conhecimentos necessários para se desenvolver a aprendizagem dos alunos, dentro do seu período de aplicação, o que delega ao professor a responsabilidade quanto à sua complementação com explicações, explanações e outras atividades que aprofundem as questões presentes no volume III do Caderno-Base ou abordem habilidades que, porventura, não estejam nele presentes e façam parte do Referencial Curricular Circunstancial.

Nesse sentido, acreditamos na capacidade criativa dos professores para planejar aulas que extrapolem os limites deste material, agregando a ele o uso das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDICs), a interação com seus alunos, a explanação dos conhecimentos necessários para o ano escolar, entre outros.

Cabe ao professor, como regente de suas turmas, adotar mecanismos de registro sistemático das suas ações pedagógicas. Nesse contexto, indicamos que o uso de planilhas, tabelas e fichas de acompanhamento sejam instrumentos capazes de proporcionar uma ampla visão do desenvolvimento das atividades e da aprendizagem dos seus alunos. Esses registros são essenciais para que, além do acompanhamento da aprendizagem, o professor possa comunicar-se com a equipe pedagógica e a direção escolar, informando, em tempo hábil, sobre as dificuldades encontradas, a fim de que realizem os encaminhamentos necessários.



Na perspectiva da avaliação formativa e processual, a ação docente se desenvolve no transcorrer do processo de ensino-aprendizagem, pautada na definição de critérios de avaliação claros, estabelecidos a partir dos objetivos de ensino e dos instrumentos avaliativos adequados às estratégias e procedimentos didáticos adotados pelo professor. Tal perspectiva avaliativa confere ao docente maior segurança para, quando necessário e em conformidade com as orientações deliberadas pela gestão escolar, atribuir notas, expressas em valores numéricos, que possam aferir, qualitativamente, o conhecimento adquirido pelos alunos.

Assim, o registro sistemático e o acompanhamento dos alunos, além de conferir segurança ao processo avaliativo, também são importantes para que o professor possa definir e elencar suas estratégias de recuperação da aprendizagem. A partir deste entendimento acerca da avaliação, a recuperação da aprendizagem se apresenta como uma ação paralela e inerente ao ato de ensinar, concomitante ao planejamento e à execução didática da aula.

À vista disso, entendemos os Cadernos-Base como recursos que, acompanhados e complementados pela ação docente, por meio de registros sistemáticos do planejamento, desenvolvimento e avaliação da aprendizagem, contribuirão para que os alunos da Reme tenham acesso a um ensino de qualidade.

Por fim, reforçamos o reconhecimento, por parte desta Secretaria, da competência técnica dos seus professores e do compromisso assumido ante a demanda educacional, de modo a promover uma educação igualitária e inclusiva, garantindo sua efetivação como um direito público subjetivo.



COMO SE PROTEGER?



Lave com frequência as mãos até a altura dos punhos, com água e sabão, ou então, higienize com álcool em gel 70%.

Essa frequência deve ser ampliada quando estiver em algum ambiente público (ambientes de trabalho, prédios e instalações comerciais, etc), quando utilizar estrutura de transporte público ou tocar superfícies e objetos de uso compartilhado.



Ao tossir ou espirrar, cubra nariz e boca com lenço ou com a parte interna do cotovelo.



Não tocar olhos, nariz, boca ou a máscara de proteção fácil com as mãos não higienizadas.

Se tocar olhos, nariz, boca ou a máscara, higienize sempre as mãos como já indicado.



Mantenha distância mínima de 1 (um) metro entre pessoas em lugares públicos e de convívio social. Evite abraços, beijos e apertos de mãos. Adote um comportamento amigável sem contato físico, mas sempre com um sorriso no rosto.



Higienize com frequência o celular, brinquedos das crianças e outros objetos que são usados com frequência.

Mantenha os ambientes limpos e bem ventilados.



Não compartilhe objetos de uso pessoal como talheres, toalhas, pratos e copos.

Durma bem e tenha uma alimentação saudável.



Recomenda-se a utilização de máscaras em todos os ambientes.



Se estiver doente, evite contato próximo com outras pessoas, principalmente idosos e doentes crônicos, busque orientação pelos canais on-line disponibilizados pelo SUS ou atendimento nos serviços de saúde e siga as recomendações dos profissionais de saúde.

TEMA: CONHECENDO NOSSA HISTÓRIA: UMA VIAGEM PELO TEMPO**LÍNGUA PORTUGUESA**

— Você conhece o jogo “UNO”? Vamos ler uma resenha sobre esse jogo que tem feito parte da história de muitas pessoas e, cada dia, ganha novos adeptos.

Texto 1

UNO é um jogo de cartas clássico e antigo, já considerado um “clássico antigo” antes dos jogos de tabuleiro “modernos”. Certamente foi parte da infância de muitos jogadores atuais, principalmente por ter uma grande oferta, já há alguns anos, em nosso país. Originalmente, UNO foi criado, em 1971, pelo norte americano Merle Robbins em conjunto com sua família. Desde pouco tempo depois de sua criação, a gigante de brinquedos Mattel comprou o jogo e desde então o produz no mundo todo. De acordo com o portal *BoardgameGeek*, acredita-se que a empresa já tenha vendido mais de 150 milhões de cópias do jogo base e de suas diversas versões (dentre temáticas e localizações são mais de 50 versões ao longo da história do jogo e da empresa).

Considerações finais

Um jogo clássico que muita gente ignora, que muita gente adora, mas que já fez parte da infância e adolescência de muitos jogadores. UNO é um título que facilmente entrou na nossa cultura e no cotidiano de muitos jovens nos anos 80 e 90, quem sabe até mesmo nos anos 2000, mas poucos são os que já jogaram pelas regras oficiais!

O título foi inspiração de muitos outros jogos de cartas e jogos de tabuleiro, basta uma rápida busca na *web* para se informar sobre quantos outros jogos não foram inspirados nesse. Apesar de ser um título essencialmente familiar, o jogo traz um bom nível de escolhas simples e, também, um certo nível de meta jogo, quando é possível fazer uma certa leitura da mão de cada um, em atenção as jogadas dos participantes.

Porém o jogo, também, é limitado, pois as decisões são bem simples e as escolhas, em cada jogada, são objetivas, dada a cor ou número anteriormente jogado, ou seja, não há muito o que se fazer caso algum jogador tenha poucas cores em mãos. Além disso, o jogo se torna pouco divertido (e bastante repetitivo) se não existem pessoas que queiram se divertir verdadeiramente, fazendo com que os adversários comprem cartas sempre que possível, entrando no “clima” da partida.

Uma variante informal, bastante popular, é a de simplesmente esvaziar as mãos e, na mesma variante, poder jogar cartas especiais para cobrir uma carta especial anteriormente jogada. Em outras palavras, jogar uma cartinha de “compra duas cartas” com uma outra do mesmo tipo ou da mesma cor. Nesse caso, quem sofre todos os efeitos acumulados é o primeiro a não conseguir cobrir a carta especial que foi jogada!

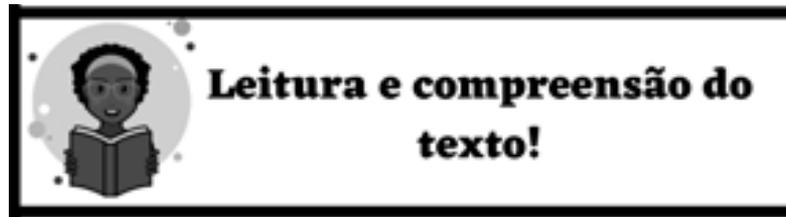
Pontos positivos

- Jogo simples e familiar, conhecido por muita gente.
- Fácil de ensinar, jogar e aprender.
- Cumpre bem o papel a que se propõe.
- Facilmente encontrado em lojas de diversos tipos.
- Variantes diversas podem ser aplicadas.

Pontos negativos

- Pouco inova a cada partida.
- Se não tiver o grupo certo, pode deixar de divertir.

Fonte: <https://meepledivino.blog.br/2017/11/resenha-uno/> - (ADAPTADO)



Após ler o texto 1, responda às questões a seguir.

1. O texto 1 trata sobre:
 - a) o jogo UNO.
 - b) jogos infantis.
 - c) jogos virtuais.
 - d) o jogo amarelinha.

2. A finalidade do texto é:
 - a) divertir.
 - b) instruir.
 - c) informar.
 - d) expressar sentimentos.

3. O texto tem como objetivo:
 - a) apresentar o passo a passo de como jogar UNO.
 - b) informar somente os pontos positivos do jogo UNO.
 - c) informar somente os pontos negativos do jogo UNO.
 - d) apresentar um jogo antigo que também é utilizado na atualidade.

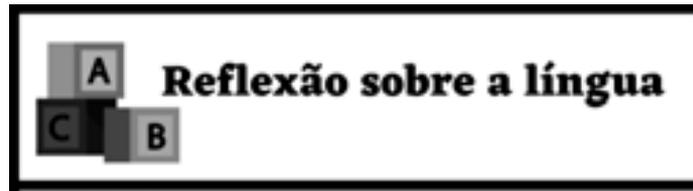
4. Qual desses trechos do texto apresenta a opinião do autor?
 - a) Originalmente UNO foi criado em 1971 pelo norte americano Merle Robbins em conjunto com sua família. Desde pouco tempo depois de sua criação, a gigante de brinquedos Mattel comprou o jogo e, desde então, o produz no mundo todo.
 - b) Porém o jogo também é limitado, pois as decisões são bem simples e as escolhas em cada jogada são objetivas, dada a cor ou número anteriormente jogado, ou seja, não há muito o que se fazer caso algum jogador tenha poucas cores em mãos.
 - c) Um jogo clássico que muita gente ignora, que muita gente adora, mas que já fez parte da infância e adolescência de muitos jogadores.
 - d) Uma variante informal bastante popular é a de simplesmente esvaziar as mãos e, na mesma variante, poder jogar cartas especiais para cobrir uma carta especial anteriormente jogada.

5. Na sua opinião, o autor do texto avalia de maneira positiva ou negativa o jogo UNO? Justifique.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

6. Você conhece o jogo UNO? Qual é a sua opinião sobre ele?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____



Leia a frase retirada do texto 1 e a tirinha a seguir.

Nesse caso, quem sofre todos os efeitos acumulados é o primeiro a não conseguir cobrir a **carta** especial que foi jogada!



Fonte: encurtador.com.br/hQ - Acesso em 08/03/2021

7. Observe a palavra “carta” destacada na frase retirada do texto 1 e também no 3º quadrinho da tirinha. Em seguida, responda:

a) Qual o significado da palavra “carta” na frase retirada do texto 1?

1 _____
2 _____

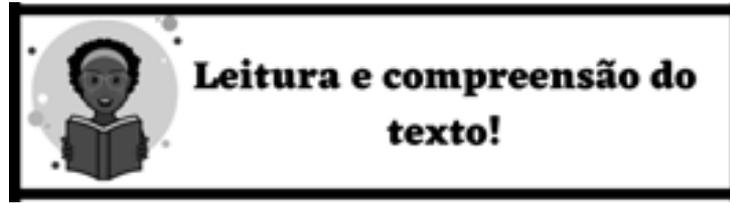
b) Qual o significado da palavra “carta” na tirinha?

1 _____
2 _____



c) A palavra “carta” apresenta o mesmo significado na tirinha e na frase? Justifique.

1 _____
2 _____
3 _____



8. Na tirinha, Charlie Brown diz que não tem escrito seguidamente, isto é, com frequência. Conforme o menino, por qual motivo isso acontece? Assinale a resposta correta.

- a) Charlie Brown dorme o dia todo.
- b) O menino passa o dia jogando UNO.
- c) Charlie Brown assiste muito à televisão.
- d) Charlie Brown tem passado muito tempo brincando.

9. De que maneira Charlie Brown pretende utilizar seu tempo livre? Marque a resposta correta.

- a) Lendo livros e escrevendo cartas.
- b) Lendo livros e escrevendo receitas.
- c) Lendo livros e assistindo à televisão.
- d) Lendo livros e brincando com os amigos.

10. Por que Charlie Brown precisa terminar de escrever?

1 _____

11. A tirinha tem a finalidade de:

- a) informar.
- b) divertir.
- c) noticiar.
- d) demonstrar sentimentos.





A **Reflexão sobre a língua**
C **B**

Substantivo

O substantivo é a classe de palavras que dá nome a seres, coisas, sentimentos, processos, estados, fenômenos, substâncias, entre outros. Por isso, é uma classe com muitas palavras e é subdividida de acordo com as características daquilo que nomeia. Os substantivos são variáveis em gênero (masculino ou feminino), número (singular ou plural) e grau (aumentativo e diminutivo).

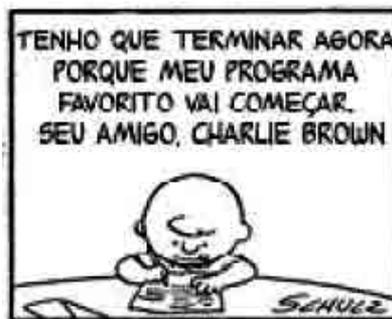
Fonte: <https://escolakids.uol.com.br/portugues/substantivos.htm>



Fonte: <https://www.canva.com/Acesso> em 22/03/2021

Leia novamente a frase a seguir, retirada do texto 1, e o 4º quadrinho da tirinha.

Originalmente, o UNO foi criado, em 1971, pelo norte americano Merle Robbins em conjunto com sua família.



12. Retire da frase e da tirinha o que se pede.

- a) Um substantivo próprio presente na frase. _____.
- b) Um substantivo próprio presente na tirinha. _____.

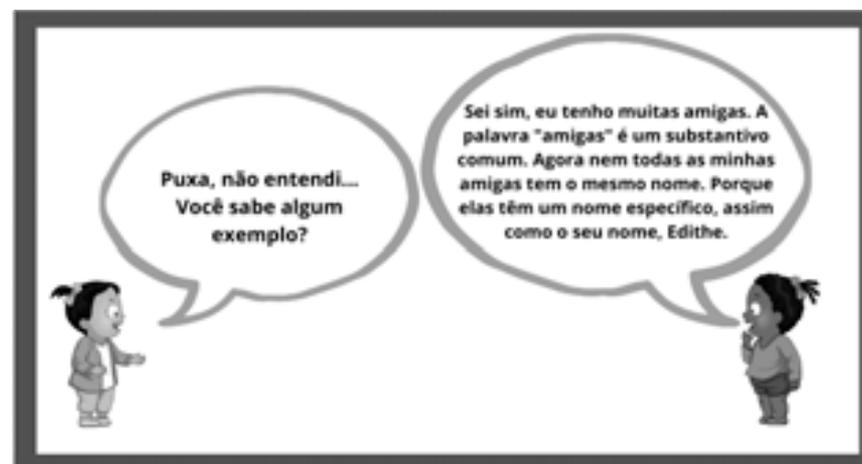
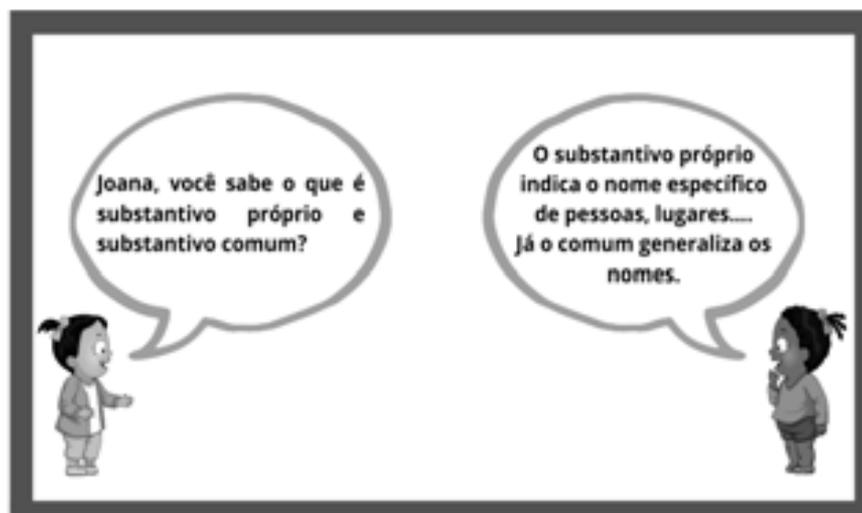


13. Devemos iniciar um parágrafo sempre com letra maiúscula e também após o ponto final, como é possível observar no texto 1. Quanto aos nomes próprios, esses devem iniciar com letra:

- a) minúscula.
- b) maiúscula.
- c) maiúscula ou minúscula.



Leia o diálogo abaixo entre Edithe e Joana.



Fonte: <https://www.canva.com/> Acesso 21/03/2021

Leia as frases a seguir para responder às questões 14, 15, 16 e 17.

- 1- Meu melhor amigo chama-se Charlie Brown.
2- A praça Ary Coelho está localizada no centro de Campo Grande.
3- A professora Helena nos contou a história sobre os povos nômades.
4- Catarina tem um cãozinho chamado Snoopy.

14. Escreva os substantivos comuns que aparecem em cada frase.

- a) Frase 1. _____
b) Frase 2. _____
c) Frase 3. _____
d) Frase 4. _____

15. Os substantivos comuns que você localizou nas frases estão escritos com a letra inicial maiúscula ou minúscula?

1 _____

16- Escreva os substantivos próprios que aparecem em cada frase.

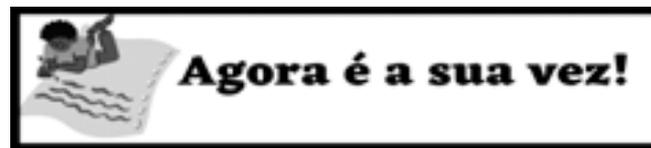
- a) Frase 1: _____
b) Frase 2: _____
c) Frase 3: _____
d) Frase 4: _____

17. Os substantivos próprios que você localizou nas frases estão escritos com a letra inicial maiúscula ou minúscula?

1 _____

18. Baseado nas respostas das questões anteriores, complete a frase:

Podemos afirmar que todo substantivo próprio deve iniciar com letra _____ .
(maiúscula/minúscula)



Agora que você já sabe que os substantivos próprios precisam iniciar com letra maiúscula, responda às questões 19, 20 e 21.

19. Escreva uma frase utilizando um substantivo próprio que indica o nome de um lugar (cidade, bairro, estado, país, entre outras localizações).

1 _____

2 _____



20. Escreva uma frase utilizando um substantivo próprio que indique nome de pessoa.

1 _____
2 _____

21. Escreva uma frase com substantivo próprio que indique o nome de um animal.

1 _____
2 _____



No caça-palavras a seguir, alguns países não receberam o devido acento gráfico. Tenha atenção ao escrever as palavras para não esquecer de acentuá-las, quando necessário.

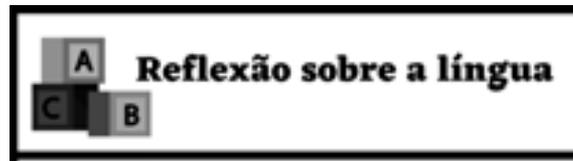
22. Encontre no caça-palavras os nomes de alguns países destacados a seguir.

E	L	A	B	G	F	C	J	U	S
S	U	H	I	M	I	B	E	K	I
L	X	M	S	O	N	Y	Q	O	N
O	E	K	L	G	L	R	U	F	D
V	M	C	A	N	A	D	A	S	O
E	B	K	N	G	N	U	D	N	N
N	U	H	D	E	D	V	O	E	E
I	R	B	I	G	I	W	R	P	S
A	G	P	A	R	A	G	U	A	I
P	O	C	B	R	A	S	I	L	A

BRASIL	INDONESIA
CANADA	ISLANDIA
EQUADOR	LUXEMBURGO
ESLOVENIA	NEPAL
FINLANDIA	PARAGUAI

Fonte: <https://www.soportugues.com.br/secoes/jogos/CacaPalavras/index.php>





A Reflexão sobre a língua
C B

Lembre-se: nome de país é classificado gramaticalmente como substantivo próprio, portanto deve iniciar sempre com letra maiúscula.

23. Escreva em ordem alfabética o nome dos países abaixo. Utilize letra cursiva.

Canadá – Equador – Paraguai – Finlândia – Indonésia – Brasil– Luxemburgo – Nepal – Eslovênia

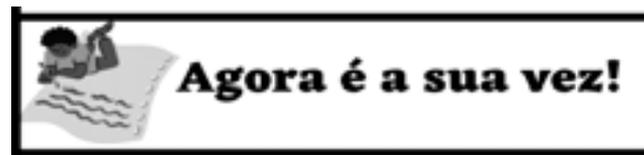
1 _____
2 _____
3 _____

24. Marque a frase que contenha erro gramatical:

- a) O Canadá é um país muito desenvolvido economicamente.
- b) Na Finlândia, encontramos uma das melhores escolas do mundo.
- c) Geograficamente, o Brasil é um país próximo do Paraguai.
- d) Espero uma dia conhecer o indonésia, por ser uma linda país.

25. Reescreva a frase em que você encontrou erros gramaticais e faça as devidas correções.

1 _____
2 _____



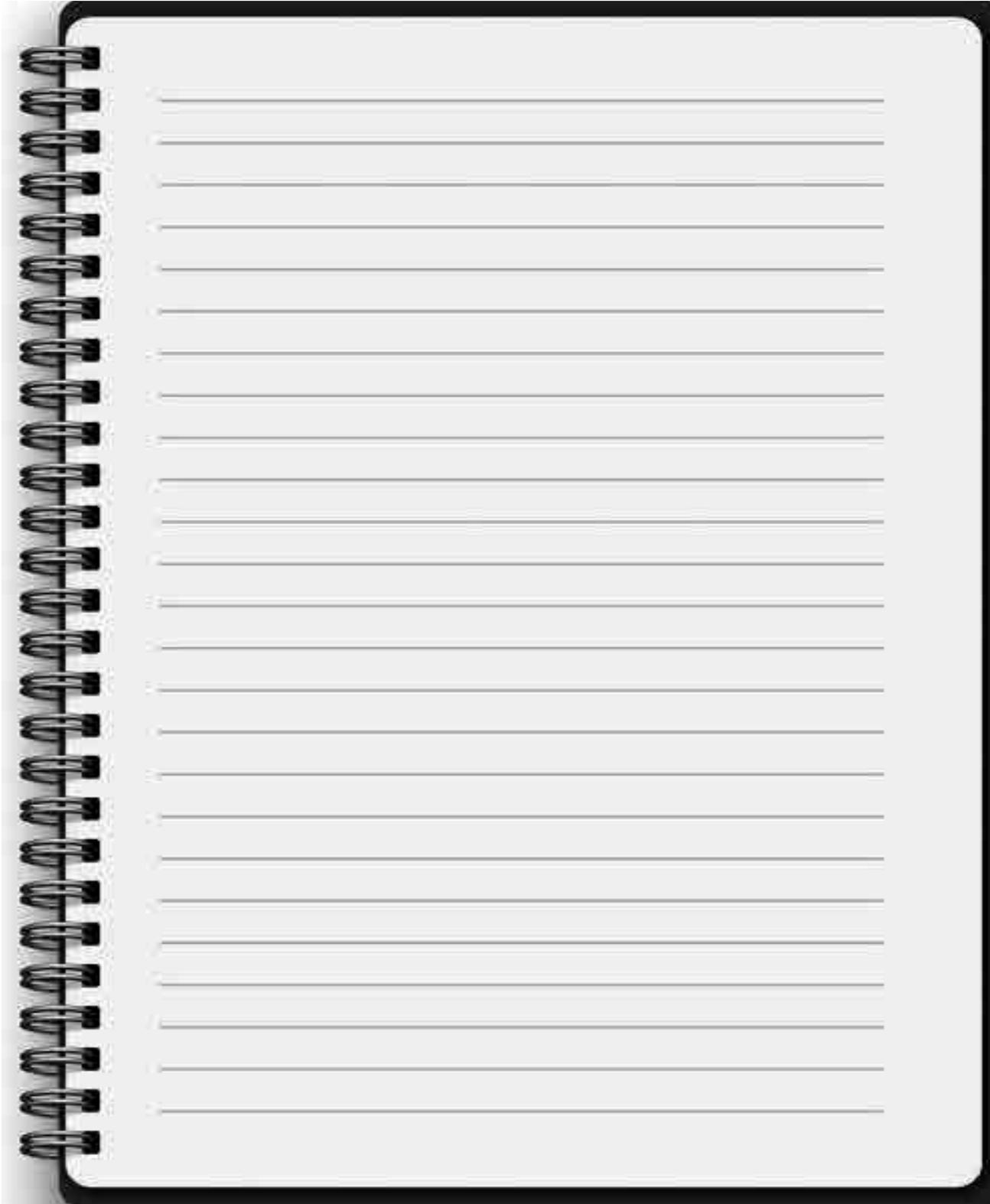
Agora é a sua vez!

26. Escolha uma brincadeira, um jogo ou seu livro preferido e escreva uma resenha crítica. O seu texto deverá apresentar a brincadeira, o jogo ou o seu livro preferido e também a sua opinião sobre o que indicou como preferência, destacando os possíveis pontos positivos e negativos. Se for necessário, leia novamente o texto para auxiliar a sua produção.





Lembre-se, é necessário que o seu texto tenha começo, meio e fim.



Fonte: Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/736479345309101154/>Acesso em 09/03/2021





Autoavaliação!

27. Marque com X na tabela a seguir.

Você entendeu o que é uma resenha crítica?	Sim	Não
Você conseguiu realizar todas as atividades?		
Você entendeu a ideia principal apresentada na tirinha?		
Teve dificuldades para elaborar o texto?		
Seu texto tem começo, meio e fim?		
Você conseguiu apresentar uma brincadeira, um jogo ou um livro em seu texto?		
Conseguiu avaliar, isto é, emitir sua opinião sobre uma brincadeira, um jogo ou um livro?		

Você conhece o relógio da rua 14 de Julho? Vamos conhecer um pouco sobre a sua história.

Leia o texto 2 com atenção, para responder às questões 28, 29, 30, 31, 32 e 33.

Prefeitura de Campo Grande instala segundo monumento para lembrar antigo 'relógio da rua 14 de Julho'

A escultura metálica foi instalada onde ficava o relógio original, no cruzamento da rua 14 de Julho com a avenida Afonso Pena, no centro da cidade. A uma quadra de distância, no canteiro da Afonso Pena, tem uma réplica do relógio em tamanho original.

Por G1 MS

11/06/2019 14h04



Escultura feita de estruturas metálicas para lembrar antigo relógio foi instalada no cruzamento da rua 14 de Julho com a avenida Afonso Pena — Foto: Denilson Secreta/Prefeitura Municipal de Campo Grande.

A prefeitura de Campo Grande instalou, nesta segunda-feira (10), um segundo

monumento para lembrar o antigo "relógio da rua 14 de Julho". A escultura, alusiva à estrutura histórica, é feita em perfis metálicos, sendo totalmente vazada, mas com detalhes que remetem ao relógio original. A escultura foi instalada, justamente, onde ficava o relógio original, no cruzamento da rua 14 de Julho com a avenida Afonso Pena, no centro da cidade.

Curiosamente, a escultura metálica está localizada a uma quadra de onde foi construído, por iniciativa do Rotary Clube, em 2000, o primeiro monumento em homenagem ao antigo relógio, uma réplica idêntica à original, em alvenaria e com cinco metros de altura.



Réplica do relógio original, instalado no canteiro da avenida Afonso Pena, quase esquina com a avenida Calógeras — Foto: Prefeitura de Campo Grande/Divulgação

Essa réplica está localizada no canteiro da avenida Afonso Pena, próximo ao cruzamento com a avenida Calógeras.

O antigo relógio da rua 14 de Julho foi inaugurado em 1933, sendo considerado um monumento símbolo de progresso, ponto de referência de encontros políticos, desfiles cívicos, passeatas e manifestações culturais. A estrutura foi demolida em 1970 pela prefeitura, devido ao aumento no fluxo de veículos na área central.



1º Relógio Central de Campo Grande, derrubado em 1970 — Foto: Roberto Higa/ Arquivo Pessoal

Segundo a prefeitura, a escultura instalada, nesta segunda-feira, foi erguida, exatamente, no local do relógio original. Isso foi possível porque, durante as escavações das obras de requalificação da Rua 14 de Julho, operários encontraram a base original do relógio.

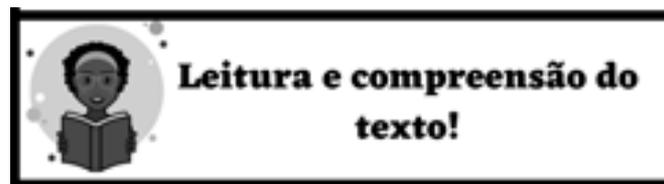
Os arquitetos e urbanistas responsáveis pelo projeto de revitalização da rua 14 de



Julho, César da Silva Fernandes e Inácio Salvador, disseram que fizeram questão de inserir o monumento do relógio na composição da obra.

“Quando estávamos projetando a nova 14 de Julho, com as mudanças estruturais no sistema viário, pensamos na possibilidade de marcar o local de onde o relógio nunca deveria ter saído. Mas não se justificaria propor uma nova réplica, visto que a mesma já se encontrava reconstruída a uma quadra dali. Foi então que nos veio a ideia de projetar esta escultura, reproduzida em tamanho real, evidentemente sem o maquinário, e o mostrador propriamente dito”, comenta Fernandes.

Fonte: encurtador.com.br/dEJY3 - Acesso em 09/03/2021



28. A finalidade do texto 2 é:

- a) noticiar um fato.
- b) contar uma história.
- c) divertir o público leitor.
- d) apresentar a opinião do jornalista.

29. O texto 2 trata sobre:

- a) todos os monumentos de Campo Grande.
- b) a instalação do segundo monumento do Relógio da 14.
- c) a instalação do primeiro monumento do Relógio da 14.
- d) uma escultura metálica localizada na prefeitura de Campo Grande.

30. O fato apresentado na notícia acontece em:

- a) Coxim.
- b) Dourados.
- c) Sidrolândia.
- d) Campo Grande.

31. A notícia ocorre em:

- a) 11 de julho de 2019.
- b) 11 de junho de 2019.
- c) 11 de agosto de 2019.
- d) 11 de setembro de 2019.



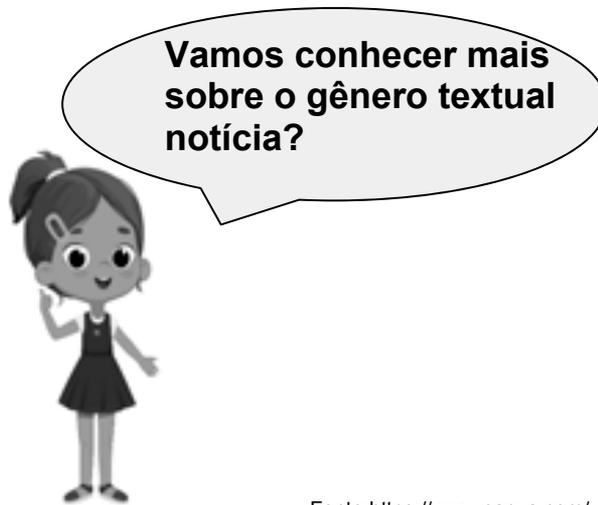
32. Quem são os participantes dessa notícia?

- a) Os engenheiros José da Silva Fernandes e Fernando Salvador.
- b) Os professores Mário da Silva Fernandes e Joaquim Salvador.
- c) Os vereadores Marcos da Silva Fernandes e Cássio Salvador.
- d) Os arquitetos e urbanistas César da Silva Fernandes e Inácio Salvador.

33. A partir das respostas anteriores, preencha a tabela a seguir:

Qual é a finalidade do texto 2?	
Quem participa da notícia?	
Quando ocorreu o fato noticiado?	
Qual é o local em que ocorre essa notícia?	





Fonte: <https://www.canva.com/> Acesso 21/03/2021

As **notícias**, geralmente, apresentam uma manchete ou título principal (aparece no topo, isto é, no início da notícia). Podem apresentar, também, um título auxiliar, que aparece junto à manchete.

Também, apresentam o **lide**: que aparece logo depois do título e serve para apresentar informações importantes, que serão detalhadas na notícia.

O **lide** procura responder às seguintes perguntas sobre o que será noticiado:

- O quê?
- Quando?
- Onde?
- Como?
- Por quê?

Portanto, as **notícias** podem apresentar:

- Manchete ou título principal.
- Título auxiliar.
- Lide.
- Corpo do texto (informações detalhadas).



Observe o exemplo.

The image shows a screenshot of a news article from the 'Cidades' section of 'Correio do Estado'. The article title is 'Reviva Centro: Entrega da obra de revitalização da rua 14 de julho completa um ano'. Below the title is a sub-headline: 'Mesmo com a pandemia, Ruy do Carmo gerenciou o que se tornou um bom resultado da obra'. The main text starts with 'Campo Grande já comemora um ano de entrega obra de revitalização do comércio da cidade, a rua 14 de julho. Ainda, que fez parte do projeto Reviva Campo Grande, durante o mês de 17 meses a revitalização da rua do comércio local'. Three callout boxes with arrows point to these elements: 'Manchete ou título principal' points to the main title, 'Título auxiliar' points to the sub-headline, and 'Lide' points to the first sentence of the main text.

Fonte: <https://correiodoestado.com.br/cidades/reviva-centro-revitalizacao-da-14-de-julho-completa-1-ano/379912>. Acesso em 08/04/2021 - Adaptado.

Releia a notícia (texto 2) para responder às questões 34 e 35.

34. Qual é o título da notícia?

1 _____
2 _____
3 _____

35. Qual é o lide da notícia?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____



Leia o texto a seguir.

Texto 3

Conversa realizada via “WhatsApp”.



Fonte: <https://www.canva.com/> Acesso 21/03/2021 - Adaptado.

36. O texto 3 tem a finalidade de

- a) apenas opinar.
- b) apenas informar.
- c) informar e opinar.
- d) contar uma história.

37. Compare os textos 2 e 3. Qual deles apresenta uma notícia confiável? Justifique.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____



38. Marque a alternativa correta.

- a) Devemos acreditar em tudo que lemos.
- b) Todas as notícias que lemos são sempre verdadeiras.
- c) Os jornais não precisam publicar notícias verdadeiras.
- d) Precisamos verificar se as notícias que recebemos são verdadeiras, antes de compartilhar nas redes sociais.

39. Apresentar uma opinião é o mesmo que informar? Justifique.

1 _____
2 _____
3 _____

40. Os textos 2 e 3 apresentam o mesmo assunto, no entanto, as informações são diferentes. Descreva as informações que se contradizem nos textos.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

41. Qual dos textos acima apresenta informações confiáveis? Justifique.

1 _____
2 _____
3 _____

Observe o significado da palavra contradição.

contradição

con·tra·di·ção - divisão silábica

sf - substantivo feminino

1 - Ato ou efeito de contradizer(-se); afirmação em contrário do que foi dito.

2 - Incoerência entre afirmações atuais e anteriores, entre palavras e ações; antinomia, discrepância, incongruência.

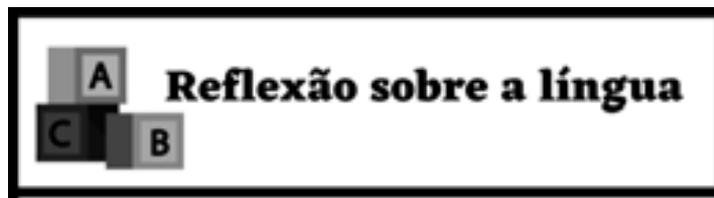
3 - Oposição entre duas proposições, das quais uma exclui necessariamente a outra.

4 - Relação existente entre a afirmação e a negação de um mesmo elemento de conhecimento.

5 - Afirmação e negação que não podem ser verdadeiras ao mesmo tempo. Exemplo: a teoria dele tem contradições que a invalidam por completo.

Fonte: <https://michaelis.uol.com.br/busca?id=n1ZE-> Acesso em 09/03/2021 - Adaptado.





Releia o texto 3 para responder às questões 42, 43 e 44.

Amiga,

Vc viu o novo monumento do Relógio da 14?
Eu acho que não teve planejamento para sua construção.
Ele fica na rua Barão do Rio Branco, vamos lá conhecer?

42. Na frase “Vc viu o novo monumento do Relógio da 14?”, a primeira palavra foi escrita de maneira informal, isto é, não está de acordo com as normas da Língua Portuguesa. Faça o que se pede:

a) Reescreva a frase de acordo com a norma padrão da Língua Portuguesa.

1 _____

b) Por que foi utilizado na frase “vc” e não “você”? Justifique.

1 _____



Locutor: aquele que fala.

Interlocutor: aquele com quem se fala.

43. Depois da palavra “Amiga” aparece uma vírgula. Por que foi utilizado esse sinal de pontuação?

- a) Apenas para deixar a frase bonita.
- b) Para chamar a atenção do locutor.
- c) Para chamar a atenção do interlocutor, isto é, da amiga.





Vocativo: é um chamamento utilizado para atrair a atenção do interlocutor. Nas frases estará sempre entre vírgulas ou antes da vírgula.

Veja alguns exemplos:

Joana, tenho excelentes notícias sobre nossos pais.
Preciso ir à escola, mamãe, você pode me levar?



Fonte: <https://www.canva.com/Acesso> 24/03/2021 - Adaptado.

44. Encontre, no texto 3, um sinal de pontuação (vírgula) que indica um vocativo. Reescreva o trecho do texto em que esse sinal de pontuação aparece.

1 _____

2 _____



Veja alguns exemplos do uso da vírgula!

1. **Marry comeu toda a ração.** (Marry é quem está realizando a ação, nesse caso não podemos utilizar a vírgula). Não se separa o sujeito (aquele que realiza a ação verbal) do verbo.

2. **Marry, venha até aqui.** Nesse caso, utilizamos a vírgula, porque estamos realizando um chamamento, isto é, um vocativo.

Fonte: <https://www.canva.com/Acesso> em 23/03/2021 - Adaptado.



Vírgula (,): É empregada para separar termos com a mesma função sintática. Separa também termos explicativos e o vocativo (chamamento).
Exemplos: Comprei açúcar, feijão, arroz e café.
Jorgelina, não fale tão alto.

Interrogação (?): Sinal de pontuação utilizado no final de frases interrogativas.
Exemplo: Você ainda tem dúvidas?

Exclamação (!): Sinal de pontuação utilizado no final de frases exclamativas.
Exemplo: Como a minha mãe está linda hoje!

Ponto final (.): Emprega-se no final de frases que não sejam interrogativas diretas, exclamativas e reticências.
Exemplo: A turma do 5º ano é a melhor turma da escola.

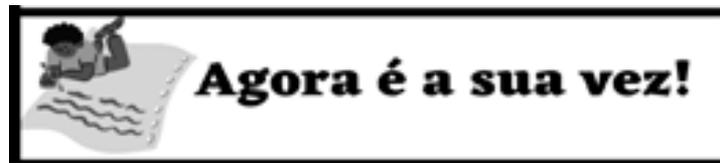


45. Pontue adequadamente as frases a seguir. O quadro abaixo apresenta os sinais de pontuação e a quantidade de cada um deles que você deverá utilizar.

4 vírgulas (,)
3 pontos finais (.)
1 ponto de interrogação(?)
1 ponto de exclamação (!)

- a) Professora realizei todas as atividades
- b) A professora fez todas as correções
- c) André cadê meus óculos
- d) Mãe estou com fome
- e) Amiga você está linda





46. Escreva uma notícia sobre um assunto de sua preferência. Utilize os elementos apresentados nas atividades anteriores.

A large graphic of a spiral-bound notebook. The notebook is oriented vertically and has a thick black border. On the left side, there is a spiral binding. The main body of the notebook is filled with horizontal lines, providing a space for writing a news article.

Fonte: <https://www.canva.com/> Acesso em 23/03/2021





Autoavaliação!

47. Marque com X na tabela a seguir.

Você entendeu o que é uma notícia?	Sim	Não
Você conseguiu realizar todas as atividades sobre a pontuação?		
Você entendeu a ideia principal apresentada na notícia?		
Teve dificuldades para elaborar o texto?		
Seu texto tem começo, meio e fim?		
A sua notícia tem: título, lide e informações?		



MATEMÁTICA

Leia o texto abaixo e responda às questões 1, 2 e 3.

OBSERVATÓRIO LANÇA O TEMA DO MAIO AMARELO 2021



maioamarelo
RESPEITO E RESPONSABILIDADE: PRATIQUE NO TRÂNSITO

Respeito e responsabilidade – as mensagens do Movimento neste ano

Diante de um mundo extremamente dividido entre a “minha” e a “sua” opinião, onde quem pensa ao contrário de você passa a ser seu inimigo do dia para a noite, independente de qual relação há entre as pessoas; num mundo onde a internet – mais precisamente as redes sociais - virou campo de batalha entre pessoas que, até bem pouco tempo atrás, dividiam o churrasco, a cerveja, a carona, ou seja, a vida, o OBSERVATÓRIO Nacional de Segurança Viária trará, para a campanha do Movimento Maio Amarelo em 2021, a reflexão sobre uma atitude que tem faltado nos últimos tempos: o respeito.

[...] Encerramos, em 2020, a Década de Ação pela Segurança no Trânsito, proposta pela ONU (Organização das Nações Unidas) e OMS (Organização Mundial da Saúde) em 2009, e que chamava a atenção dos países para o alto número de mortos e feridos no trânsito de todo o mundo. Na Conferência Mundial de Segurança Viária, em fevereiro de 2020, realizada na Suécia, a ONU e a OMS propõem uma 2ª Década de Ação, com o mesmo objetivo anterior: reduzir em 50% o número total de mortes no trânsito em 10 anos, pelo simples fato que esse objetivo não foi alcançado na última década.

Diante desse novo chamamento, o que fazer de diferente para alcançar esse objetivo? É preciso ter consciência de que não são com as mesmas ações que iremos mudar o atual quadro de acidentalidade do trânsito no nosso país. Ou seja: fomos chamados para um novo recomeço! Dentro desse quadro, surge outra palavra com um significado muito apropriado: RESPONSABILIDADE.

Nada tem efeito se não for feita de forma responsável. A amizade precisa de responsabilidade, os estudos precisam de responsabilidade; o trabalho deve ser exercido de forma responsável, as relações devem ser responsáveis. Todas as nossas ações devem vir “embaladas” com responsabilidade.

Por outro lado, a empatia é o carro chefe da convivência: não faça para o outro o que você não quer que alguém faça a você! Ser empático torna toda e qualquer relação mais saudável. Ser empático requer um exercício diário (no início), depois é impossível não pensar em cada atitude antes de falar ou fazer algo. Empatia é a mola mestra de todo e qualquer bom relacionamento.

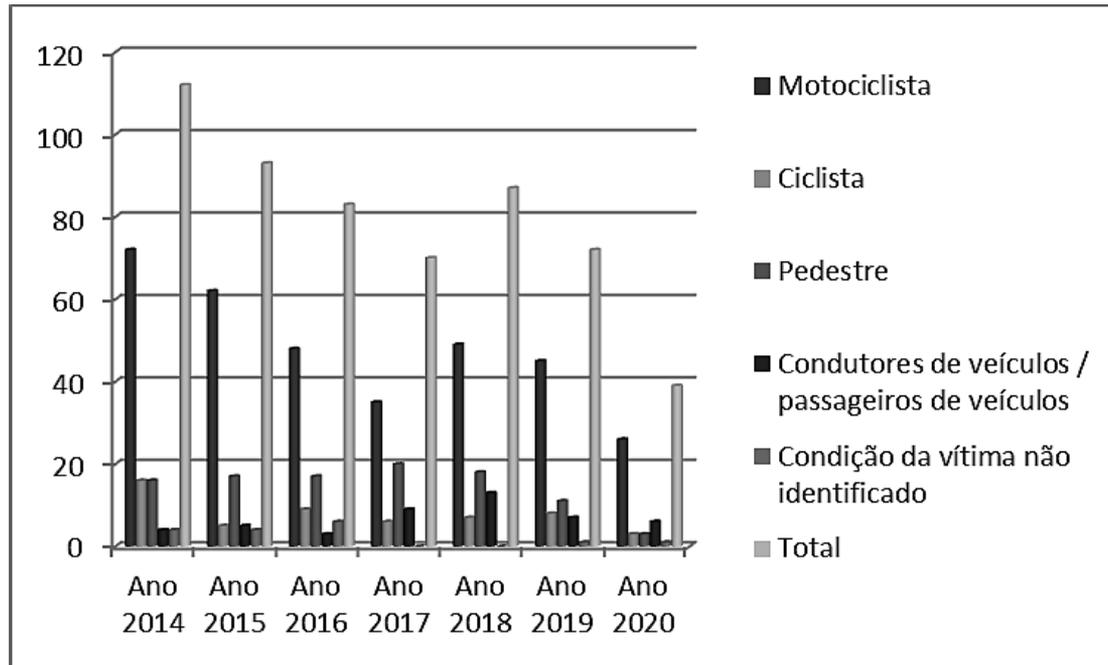
Com esses conceitos, nasce o tema da 8ª edição do Movimento Maio Amarelo 2021: RESPEITO E RESPONSABILIDADE: PRATIQUE NO TRÂNSITO. É assim, pensando no outro e fazendo por todos, que esperamos trazer mais consciência e harmonia para o transitar de todos os brasileiros, com respeito e responsabilidade, se colocando no lugar do outro, praticando os preceitos de uma sociedade educada e empática.

Fonte: <https://maioamarelo.com/observatorio-lanca-o-tema-do-maio-amarelo-2021/> Acesso em: 12mar.2021

1. De acordo com o texto “Respeito e responsabilidade – as mensagens do Movimento neste ano”, a ONU e a OMS propõem, para uma 2ª Década de Ação, que a redução no número total de mortes no trânsito deva ser de, pelo menos, quanto?

1 _____

2. O Programa “Vida no Trânsito” traz um comparativo dos óbitos por acidentes de trânsito, quanto ao tipo de vítima (durante o período de 2014 a 2020). Vamos analisar os dados estatísticos para responder.



Fonte: Dados da AGETTRAN/MS, <http://agetran.ms.gov.br/agetran/estat%C3%ADsticas> Acesso em: 13 mar.2021
 Fonte: AGETTRAN / SESAU / Santa Casa / GAAT

a) Qual foi o ano que teve o maior índice de vítimas fatais?

1 _____

b) Qual foi o ano que teve o menor índice de vítimas fatais?

1 _____

c) Em que ano teve o menor índice de acidente de pedestres?

1 _____

d) Acidente com motociclista foi maior em qual ano?

1 _____



3. Encontre, no caça-palavras, os dezessete principais tópicos de conscientização, abordado no texto "Respeito e responsabilidade – as mensagens do Movimento neste ano".



Fonte: <https://www.geniol.com.br/palavras/caca-palavras/criador/> Acesso em 15mar. 2021.

Leia o texto abaixo para responder às questões 4, 5, 6 e 7:



Fonte: encurtador.com.br/nAI57. Acesso em: 14 mar.2021.



Você se lembra das placas de trânsito e seu significado?

O Código de Trânsito Brasileiro (CTB) é a lei que regula as regras do trânsito brasileiro. Nele, podemos encontrar uma definição específica para o que significam as sinalizações. O Código define atribuições das diversas autoridades e órgãos ligados ao trânsito, fornece diretrizes para a Engenharia de Tráfego e estabelece normas de conduta, infrações e penalidades para diversos usuários desse complexo sistema.

As placas verticais de regulamentação têm a finalidade de informar aos usuários sobre as condições, restrições, proibições no uso das vias urbanas ou rurais. Elas foram criadas para garantir, de certa forma, uma organização no trânsito. O desrespeito à sinalização constitui infração, conforme Código de Trânsito Brasileiro.

Podemos encontrar uma definição específica para o que significa a sinalização vertical: “é um subsistema da sinalização viária cujo meio de comunicação está na posição vertical, normalmente em placa, fixado ao lado ou suspenso sobre a pista, transmitindo mensagens de caráter permanente e, eventualmente, variáveis, através de legendas e/ou símbolos pré-reconhecidos e legalmente instituídos”.

Para identificar as placas de regulamentação é muito simples. Elas são circulares, com um fundo branco e a borda vermelha. Podem ou não conter uma faixa vermelha.

Contudo, exceto duas placas de regulamentação tem uma aparência diferente. A Placa de “Parada Obrigatória”, que é octogonal e possui um fundo vermelho com a escrita “Pare” em branco. E também a placa de “Dê a Preferência” que é triangular.

As placas verticais de advertência visam alertar os usuários e condutores de situações perigosas.

Além disso, alertam para obstáculos ou restrições nas vias, indicando, também, a natureza das condições e se elas são eventuais ou permanentes. A placa de advertência somente é colocada em determinado local após minucioso estudo pelas autoridades de trânsito competentes. Além disso, o posicionamento dela procura que o condutor a visualize, compreenda a mensagem e reaja de forma compatível com a situação que ela representa. Para identificá-las é simples, elas são amarelas e têm mensagens informativas aos usuários.

Temos as placas de sinalização de obras que utilizam sinais de forma vertical, horizontal ou semaforica e os dispositivos combinados, buscando informar aos usuários sobre a intervenção em andamento na via de caráter temporário.

Estas sinalizações buscam, principalmente, preservar as condições de segurança e fluxo do trânsito, sem com isso prejudicar a acessibilidade. Estas placas de sinalização são de obras, e tem como finalidade também orientar os condutores sobre caminhos alternativos. As sinalizações deste tipo são geralmente de fundo laranja, com escritas em preto. E, em sua maioria, em formato de losango.

As placas de serviços auxiliares buscam indicar aos usuários das vias urbanas e rurais onde poderão encontrar os serviços indicados, além de orientar na direção e identificação dos mesmos.

As placas auxiliares identificam os mais diversos lugares para os usuários, desde estacionamentos, ponto de ônibus, restaurantes até hospitais e mecânicos. As placas auxiliares são de fácil identificação. Elas possuem um fundo azul claro, com escritas em branco e desenhos informativos na cor preta.

Fonte: encurtador.com. br/ILUV6. Acesso em: 15 mar.2021.

Nos anos anteriores, você já visualizou as placas com alguns sinais de trânsito que apareceram fixados nas vias urbanas ou rurais. As placas de trânsito têm o formato que lembram as figuras geométricas planas. Essas placas lembram as figuras planas e contornos conhecidos.



Fonte: encurtador.com.br/pwABU. Acesso em: 15 mar.2021.

4. No quadro acima, temos algumas placas de trânsito. Vamos observar? Feito a observação, agora você vai escrever o nome do contorno e o significado de cada uma, de acordo com o CTB (Código de Trânsito Brasileiro). Observe o exemplo, como na primeira linha da tabela, e complete o quadro abaixo.

PLACA	NOME DO CONTORNO	SIGNIFICADO
A	RETÂNGULO	Pronto Socorro
B		
C		



D		
E		
F		
G		
H		
I		
J		
K		
L		



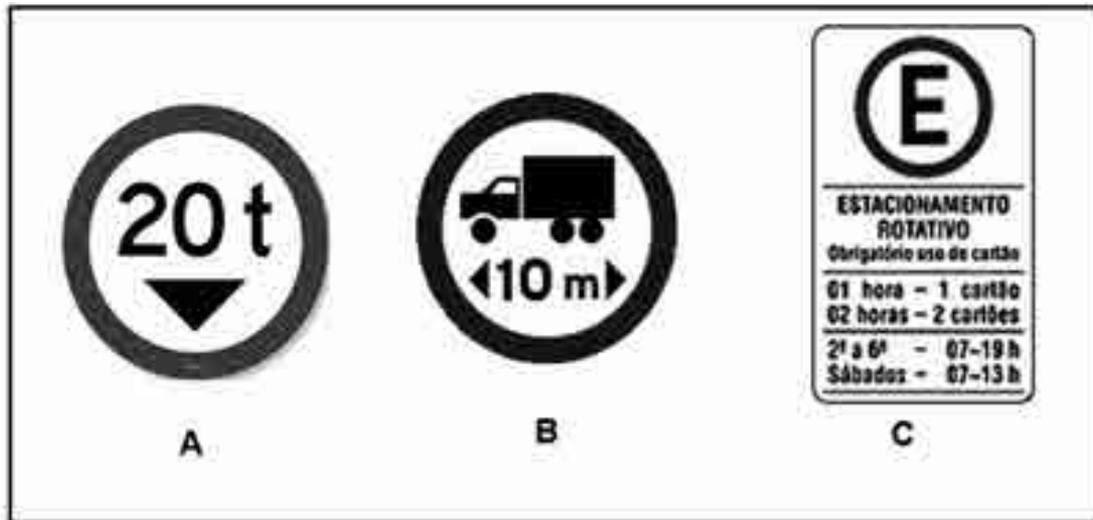
5. Utilizando as figuras geométricas planas (circunferência, quadrado, retângulo, triângulo) e seu contorno, desenhe no quadro abaixo, quatro placas de trânsito diferentes que você já viu em ruas, estradas ou rodovias. Use a linguagem verbal e não verbal, com o significado de acordo com o Código Brasileiro de Trânsito (CTB).

LINGUAGEM VERBAL	LINGUAGEM NÃO VERBAL



Observe as placas a seguir para responder às questões 6 e 7.

As placas de trânsito além de sinalizar, elas também utilizam conhecimentos matemáticos e lembram as figuras geométricas planas.



Fonte: https://aimore.net/placas/placas_regulamentacao_aimore.html Acesso em 21mar.2021.

6. Converse com seus familiares e marque com um (X) na possível resposta correta.

a) A placa **B** representa

- o comprimento máximo permitido.
- a altura máxima permitida.
- o “peso” máximo permitido.
- a largura máxima permitida.

b) Se 1m (metro) possui 100 cm (centímetros), então 10m (metros) possuem quantos centímetros?

- 10 cm.
- 100 cm.
- 200 cm.
- 1000 cm.

c) A placa **A** representa o peso total que é permitido, no caso 20 toneladas (20t). Se 1 tonelada equivale a 1000 quilogramas, então vinte toneladas (20t) equivalem a quantos quilogramas?

- 20 quilogramas.
- 200 quilogramas.
- 2 000 quilogramas.
- 20 000 quilogramas.



7. Observe a placa **C** e resolva as situações-problema abaixo.

a) Jaqueline deixou seu carro estacionado por 5 horas no estacionamento rotativo. Quantos cartões ela usou?

Resposta: _____

b) Quantas horas por dia, de segunda a sexta-feira (2ª a 6ª feira), o estacionamento fica aberto?

Resposta: _____

Leia o fragmento abaixo e responda à questão 8:

O sistema de numeração que utilizamos é chamado indo-arábico em homenagem ao povo hindu, que o criou, e ao povo árabe, que o difundiu para a Europa.

Fonte: <https://matematica.br/historia/indoarabico.html> Acesso em 15 mar.2021.

8. De acordo com o fragmento, classifique cada sentença como verdadeira (V) ou falsa (F), referentes a esse sistema numérico:

() Os símbolos desse sistema são chamados de algarismos indo-arábicos, e são: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.

() Esse sistema também é chamado de Sistema de Numeração Decimal (SND), porque utiliza como base 10 para contagem.

() Nesse sistema contamos de 40 em 40.

() Dependendo da posição que o algarismo ocupa no número, ele representará quantidades diferentes, ou seja, seu valor também é posicional.

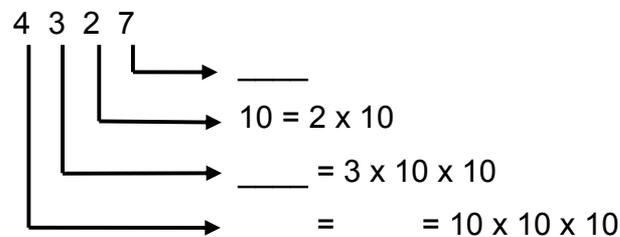
9. Para o registro de números maiores do que 9, utilizamos, no sistema de numeração, as combinações de mais de um algarismo. A partir dessa afirmação, escreva:

a) um número de dois algarismos. _____

b) um número de três algarismos iguais. _____

c) um número de dois algarismos distintos (diferentes). _____

10. Complete com o valor posicional de cada algarismo:



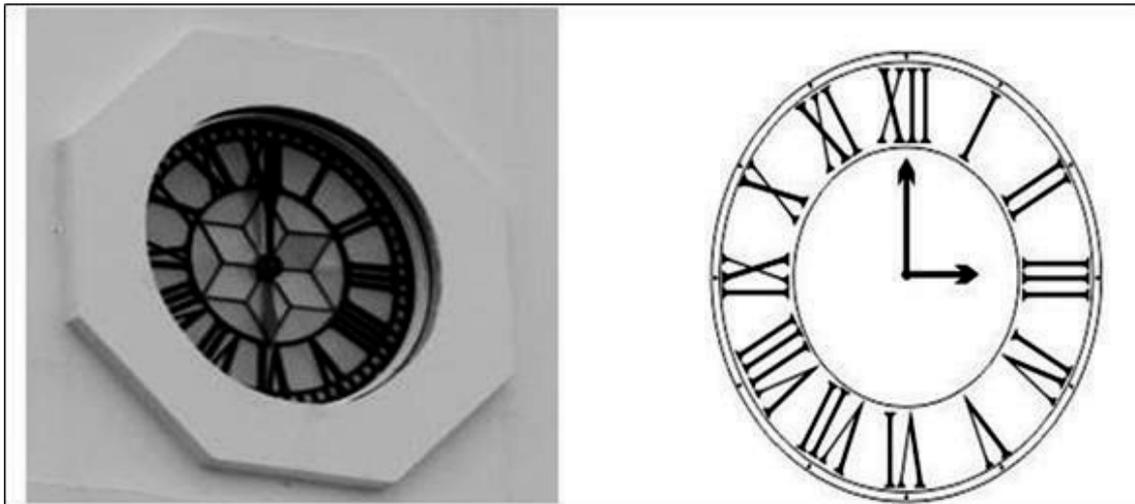
Leia o excerto e responda à questão 11.

“A edificação do relógio no canteiro da Av. Afonso Pena é recente. Trata-se de uma réplica do monumento inaugurado em 1933. Por iniciativa do Rotary Club, o relógio foi reconstruído com a utilização de peças originais do antigo monumento e sua réplica inaugurada em julho de 2000, nas comemorações do centenário de emancipação política e administrativa da cidade”.



Fonte (imagem): encurtador.com.br/zAOZ1 Acesso em 15 mar.2021
Fonte: <http://www.campogrande.ms.gov.br/arca/artigos/av-calogeras/> Acesso em: 15 mar. 2021

11. Ao observar a imagem do “Relógio da 14”, identificamos o sistema de numeração romana e não o sistema de numeração indo-arábico.



Fonte: encurtador.com.br/zAOZ1 Acesso em 15 mar.2021.

a) É possível identificar a hora em um relógio com numeral romano?

() SIM ou () NÃO

b) No relógio, o numeral romano vai até qual algarismo?

1 _____



Leia os textos I e II, abaixo, e responda à questão 12:

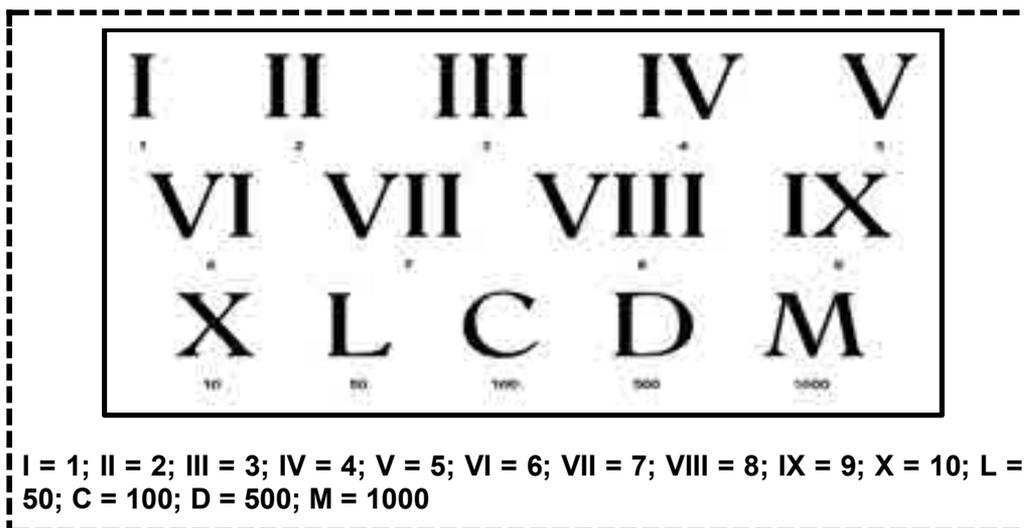
Texto I: Você sabia que...

- quando o ano contém dois zeros na unidade e na dezena, o século então corresponderá ao ano corrente. Exemplo: Ano 1600 d.C. (depois de cristo), termina com zeros na unidade e na dezena, é só eliminar os dois zeros, restando o número 16. Ou seja, se refere ao século 16.
- quando o ano não termina em dois zeros é só eliminar a unidade e a dezena que o compõe, somando ao número + 1. Exemplo: Ano 2003 d.C. (depois de cristo), como não termina com dois zeros, eliminamos a unidade e a dezena e somamos um, $20 + 1 = 21$. O ano de 2003 pertence ao século XXI d.C.

Fonte: <https://escolakids.uol.com.br/historia/o-calculo-dos-seculos.htm> Acesso 12mar.2021.

Texto II: Fique por dentro

Os números romanos foram criados na Roma Antiga para facilitar as contas, mas se espalharam pelo Império Romano. Hoje, são usados para outros fins.



Para aprender a utilizar o sistema romano, pode ser simples, é só aprender certas regrinhas.

- Usa-se a letra I (i) somente antes do V e do X. Exemplo: **IV = (-1 + 5) = 4.**
- Quando as duas letras são diferentes, sendo a de menor valor numérico antes da de maior valor, subtraem-se os seus valores. Exemplo: **IX = (-1 + 10) = 9.**
- A letra X é usada somente antes do L e do C. Exemplo: **XL = (-10 + 50) = 40;**
XC = (-10 + 100) = 90.
- A letra C tem emprego somente antes do D e do M. Exemplo: **CD = (-100 + 500) = 400;**
CM = (-100 + 1000) = 900.
- As letras I, X, C e M são agrupadas seguidamente por apenas três vezes.
Exemplo: **III = (1 + 1 + 1) = 3;** **XXX = (10 + 10 + 10) = 30.**
- Quando tiver letras iguais, os valores são somados. Exemplo: **XX = (10 + 10) = 20.**
- Quando as duas letras são diferentes, com a de maior valor numérico antes da de menor valor, somam-se os seus valores. Exemplo: **XI = (10 + 1) = 11.**
- Se entre duas letras existe outra menor, o valor desta vai pertencer à letra seguinte a ela. Exemplo: **LIV = (50 - 1 + 4) = 54.**

Fonte: <https://conhecimentocientifico.r7.com/numeros-romanos/> Acesso 22mar.2021. (Adaptado)

12. De acordo com o texto, responda usando o sistema de numeração romano.

- a) Qual é a data do seu nascimento (aniversário)? _____
- b) Em que ano estamos? _____
- c) Em que século estamos? _____
- d) A Independência do Brasil foi proclamada em qual data? _____
- e) Em qual século foi proclamada a Independência do Brasil? _____

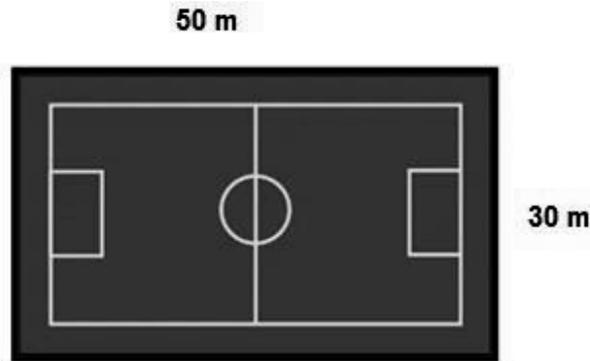
13. No seriado “Chaves”, temos a filha do “Seu Madruga”, essa menina é baixinha e sardenta. É uma verdadeira menina travessa: é muito mais inteligente que o “Chaves” e o “Quico”. Ela é popular pelo seu choro agudo e escandaloso. Por conta das suas travessuras, seu pai vive levando bofetadas da “Dona Florinda”, a vizinha mais brava da vila. Hoje, o “Seu Madruga” pediu para “Chiquinha” fazer a tarefa escolar sobre número antecessor. Vamos ajudá-la?

Indique o antecessor de cada um dos números.

<input type="text"/>	79	<input type="text"/>	106
<input type="text"/>	300	<input type="text"/>	803
<input type="text"/>	1571	<input type="text"/>	2354
<input type="text"/>	340	<input type="text"/>	888
<input type="text"/>	790	<input type="text"/>	698
<input type="text"/>	3055	<input type="text"/>	2000

Observe a situação-problema, abaixo, e responda às questões 14 e 15:

No bairro onde Luana mora, há uma quadra de futebol.



Fonte: <https://escolakids.uol.com.br/matematica/perimetro-de-uma-regiao.htm> Acesso 02abr.2021.

Luana deu uma volta completa ao redor da quadra de futebol. Quantos metros ela andou?

Em matemática, a soma de todas as medidas dos lados de uma figura chama-se perímetro (P), ou seja, o perímetro é a soma de todos os segmentos de reta que formam a figura (imagem acima), isto é, a soma da largura mais o comprimento de uma região.

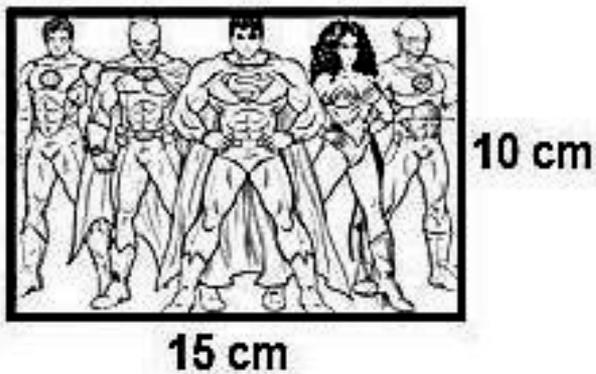
Para calcular quantos metros ela andou, somamos todas as medidas da quadra de futebol.

$$P = 30 + 30 + 50 + 50 = 160 \text{ metros}$$

Então o perímetro da quadra de futebol é igual a:

$$P \text{ (perímetro)} = 160 \text{ m (metros)}$$

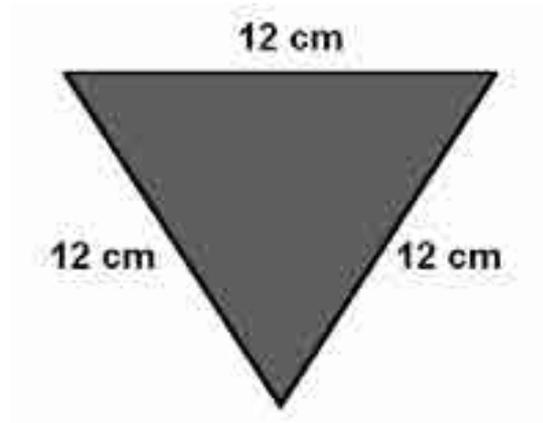
14 Agora, pensando no exemplo da quadra de futebol, calcule quantos centímetros de fita Alessandro vai precisar para emoldurar o quadro abaixo.



Resposta: _____

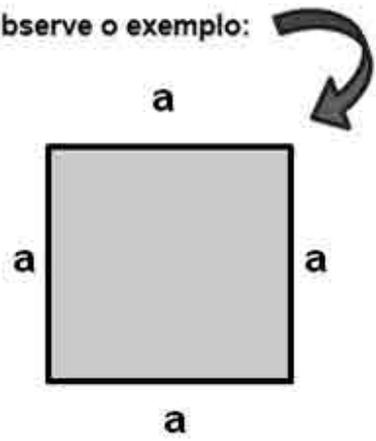
15. Calcule o perímetro da figura abaixo:

a)



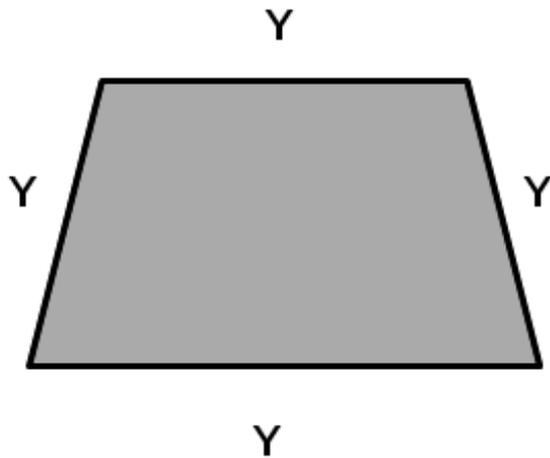
Resposta: perímetro = _____

b) Observe o exemplo:



Perímetro: $a + a + a + a = 4a$

Agora, é com você. Qual é o perímetro da figura a seguir? Marque a resposta correta.



- 2Y 3Y 4Y 5y



16. Agora, é a sua vez de ajudar o Lanterna Verde a completar esse desafio.



Vamos completar com o número que está faltando?

a) $25 + \square = 41$

b) $86 - \square = 17$

c) $\square + 19 = 99$

d) $79 - \square = 57$

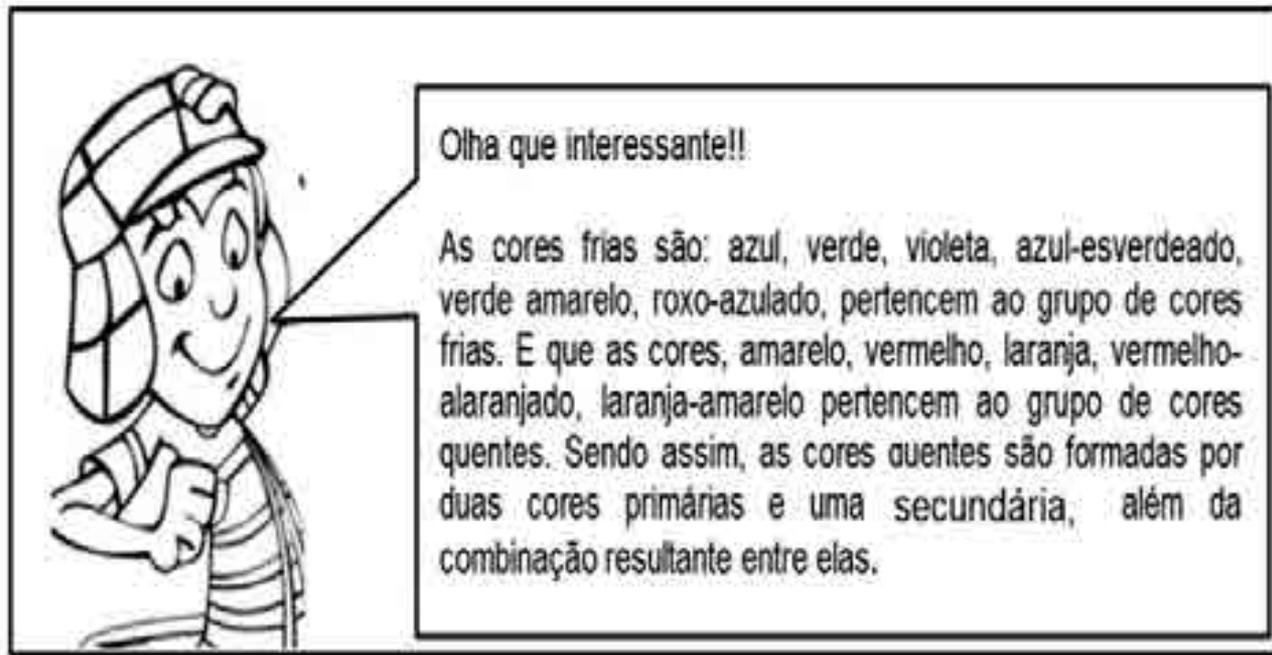
17. Você já assistiu algum episódio do seriado “Chaves” que exibiu as aulas do tão dedicado Professor Girafales? Agora, vamos prestar atenção na explicação dele, para responder corretamente.



Muitas vezes organizamos sequências de números utilizando regras. Descubra qual pode ser a regra usada em cada caso e complete o quadro.

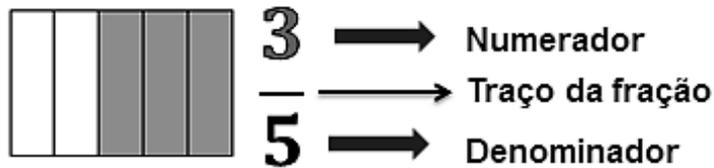
a)	30	41	46	51	56			
b)	193	183	173					
c)		802	702	602	502			
d)	900		920		940		960	
e)	105	100	95					70
f)	209	309				709		
g)	999	899	799					
h)					85	65	45	25
i)				54		72	81	90
j)			60	80	100			

Leia os textos, abaixo, para responder à questão 18.



Fonte: <https://www.todamateria.com.br/cores-complementares/> Acesso em 21 mar.2021.
Fonte: encurtador.com.br/hAGIN (Adaptado). Acesso em: 07abr.2021.

Exemplo:



Numerador: Identifica em quantas vezes as partes foram divididas, isto é, considerar uma determinada quantidade de partes do inteiro.

Denominador: Indica todas as partes, ou seja, considerar a quantidade de partes do inteiro.

Traço da fração: Indica o símbolo da operação matemática, ou seja, utilizaremos a Divisão.

18. Observe a tabela, abaixo, e mencione as suas partes, escrevendo os denominadores e numeradores das frações, como está no exemplo representado na segunda linha da tabela. Escolha, no grupo de cores frias, a cor de sua preferência para identificar os denominadores ímpares, e escolha outra cor de sua preferência, no grupo de cores quentes, para os denominadores pares.

1 (um inteiro)									
$\frac{1}{2}$					$\frac{1}{2}$				

19. Vamos comparar as frações utilizando o sinal de < (menor) e > (maior):

a) $\frac{1}{2}$ ----- $\frac{1}{3}$

b) $\frac{1}{7}$ ----- $\frac{1}{8}$

c) $\frac{3}{4}$ ----- $\frac{4}{3}$

d) $\frac{3}{8}$ ----- $\frac{5}{4}$

20. Observe a figura a seguir, e escreva qual é o número natural que se deve colocar:

+ 3	+	+ 25	=	A
=				+
+ 76				+ 40
-				=
C				=



- a) No lugar da letra A. _____
- b) No lugar da letra B. _____
- c) No lugar da letra C. _____

21. Complete as lacunas, fazendo os cálculos mentalmente.

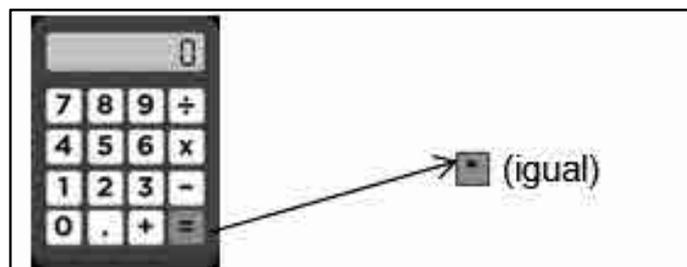
Veja alguns exemplos:

a) $100 = 10 \times 10$ $300 = 30 \times 10$	b) $300 : 60 = 5$ $200 : 5 = 40$	c) $400 : 100 = 4$ $600 : 60 = 10$
---	-------------------------------------	---------------------------------------

a) $200 = \underline{\quad} \times 10$ $200 = \underline{\quad} \times 20$ $200 = \underline{\quad} \times 25$ $200 = \underline{\quad} \times 40$ $200 = \underline{\quad} \times 50$ $200 = \underline{\quad} \times 100$	b) $200 : 40 = \underline{\quad}$ $200 : 20 = \underline{\quad}$ $200 : 10 = \underline{\quad}$ $200 : 8 = \underline{\quad}$ $200 : 4 = \underline{\quad}$ $200 : 2 = \underline{\quad}$	c) $400 : 5 = \underline{\quad}$ $400 : 10 = \underline{\quad}$ $400 : 20 = \underline{\quad}$ $400 : 50 = \underline{\quad}$ $400 : 100 = \underline{\quad}$ $400 : 200 = \underline{\quad}$
--	--	--

Vamos usar a calculadora?

22. Usando uma calculadora comum, dê os seguintes comandos indicados nos quadradinhos e anote os resultados.



Fonte: encurtador.com.br/hIABj Acesso em 8mar.2021

- a) $15 - 2$

Qual foi a sequência obtida: _____
- b) $50 - 5$

Qual foi a sequência obtida: _____
- c) $150 - 10$

Qual foi a sequência obtida: _____



Agora é com você...

23. Escreva quais comandos e operação matemática você daria à calculadora para conseguir as sequências.

a) 21; 20; 19; 18; 17?

1 _____

b) 100; 90; 80; 70; 60; 50?

1 _____

24) Usando a calculadora, vamos teclar $108 - 27$.

a) Quantas vezes será necessário você apertar a tecla = (igual) para obter o resultado zero a partir da subtração de $108 - 27$.

1 _____

b) Manuseando a calculadora, efetue $108 : 27 =$ _____

c) O que você identifica ao comparar os itens **a** e **b**?

1 _____

2 _____

25. Vamos fazer o mesmo para $225 - 25$.

a) Quantas vezes você apertou a tecla = (igual)?

1 _____

2 _____

b) $225 : 25 =$

1 _____

c) Conclusão =

1 _____

2 _____



26. Podemos afirmar que “dividir” é o mesmo que realizar **subtrações sucessivas** (é quando você pressiona o sinal de igual repetidamente, isto é, vai sempre subtraindo o divisor do dividendo, até encontrar o seu quociente)? Por quê?

1 _____
 2 _____
 3 _____
 4 _____

Observe a situação, a seguir, e responda à questão 27.

Carol resolveu a divisão de dois jeitos diferentes. Veja como ela fez:

Veja alguns exemplos:

Processo longo	Processo curto
a) $\begin{array}{r} 216 \\ -2 \\ \hline 016 \\ -16 \\ \hline 00 \end{array} \quad \begin{array}{l} 2x \\ 108 \end{array}$	b) $\begin{array}{r} 216 \\ \downarrow \downarrow \\ 016 \\ \downarrow \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{l} 2x \\ 108 \end{array}$

27. Agora faça igual a Carol, e efetue as divisões pelos processos longo e curto.

a) 628 4	b) 290 3	c) 496 4	d) 654 5	e) 408 6
f) 320 7	g) 216 8	h) 440 9	i) 602 7	j) 316 4

28. No tabuleiro abaixo, faça uma circunferência:

a) azul, nos divisores de 9.

b) amarela, nos divisores de 12.

c) verde, nos divisores de 15.

d) laranja, nos divisores de 20.

e) rosa, nos divisores de 18.

f) roxa, nos divisores de 24.

1		3		5		7	
	2		4		6		8
15		20		18		9	
	24		12		10		16

29. De acordo com tabuleiro, complete com os números:

a) divisores de 9. _____

b) divisores de 12. _____

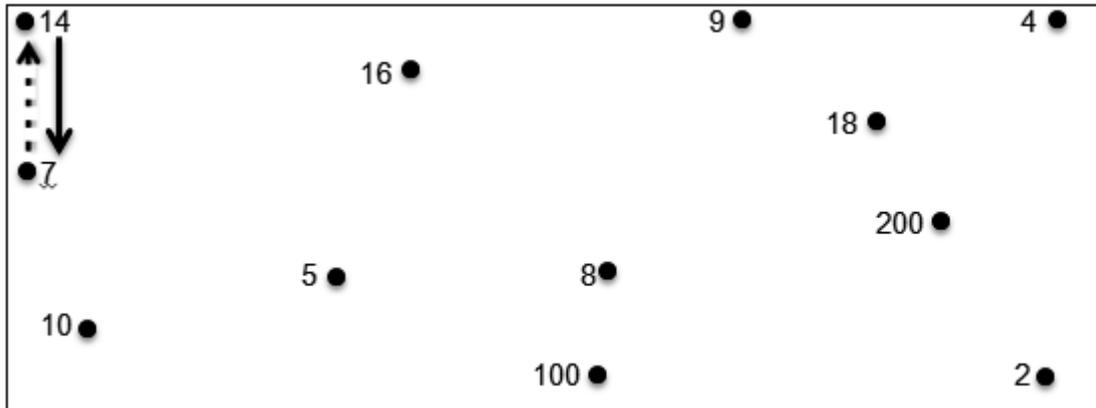
c) divisores de 15. _____

d) divisores de 18. _____

e) divisores de 20. _____

f) divisores de 24. _____

0. Complete o esquema de acordo com a direção: a flecha \longrightarrow representará a relação que "é o dobro de"; a flecha \dashrightarrow representará a relação do que "é a metade de".



Leia o texto a seguir e responda às questões 31, 32 e 33.

JOGO DE DOMINÓ

O jogo de dominó surgiu na China, inventado por um soldado chamado Hung Ming, que teria vivido de 243 a 181 a.C.

No Brasil, o jogo de dominó foi trazido pelos portugueses, pois, como não havia muitas formas de se divertir, os jogos eram um passatempo, como os jogos de cartas, de pedras, e o dominó.

O nome dominó, provavelmente, deriva da expressão latina *domino gratias*, que significa "graças a Deus", dita pelos padres europeus enquanto jogavam.

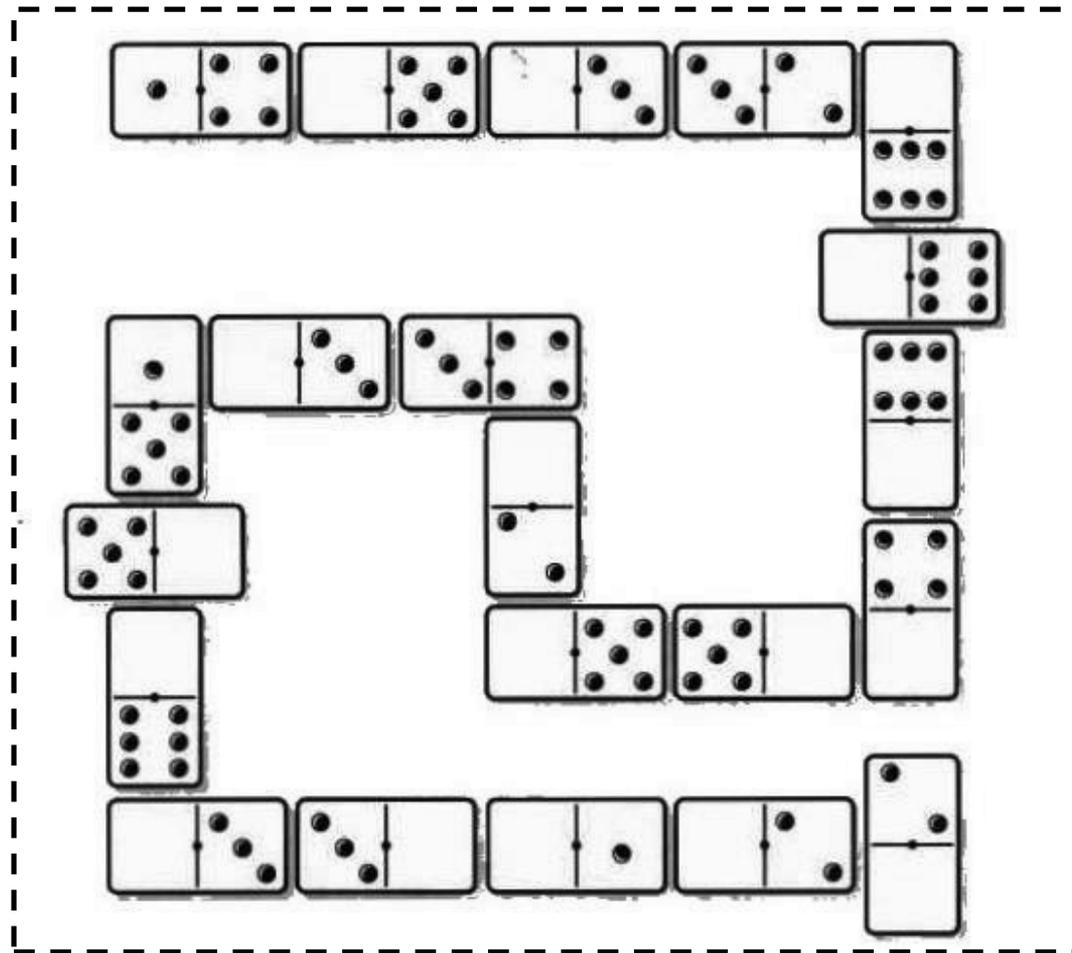
As pedras do jogo de dominó podem ser de madeira, de osso, de plástico, de papelão, entre outros materiais.

Um jogo de dominó tem 28 peças e pode ser jogado por até quatro jogadores, sejam esses crianças, adultos e/ou idosos.

Os principais benefícios de jogar dominó são: desenvolver o raciocínio lógico e o pensamento matemático. Pois, nos jogos, temos regras, instruções, operações, definições, deduções, desenvolvimento, utilização de preceitos e operacionalizações.

Fonte: educador.brasilecola.uol.com.br/Acesso em 06.mar.2021.

31. Complete o jogo, abaixo, com as peças que estão faltando.



Fonte: <http://wwwatividadesescolares.blogspot.com/2011/02/desafios-e-atividades-matematicas.html> Acesso 22mar./2021. (adaptada)

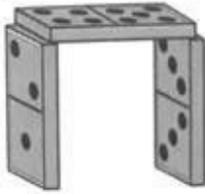
32. Que estratégias você utilizou para encontrar as peças que estavam faltando no jogo?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

33. Melissa deseja construir algumas "pontes" com pedras de dominó. Quantas pedras de dominó ela usará para fazer a "ponte" com:



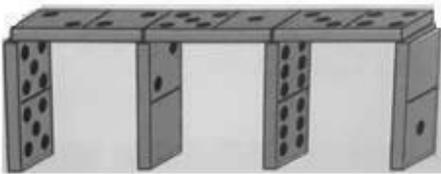
a) 1 pedra na horizontal?



b) 2 pedras na horizontal?



c) 3 pedras na horizontal?



34. Ana jogou videogame com sua irmã Elsa. Elsa fez 18 920 (dezoito mil novecentos e vinte) pontos e Ana fez 12 310 (doze mil trezentos e dez) pontos. Quantos pontos a mais Ana precisaria fazer para empatar com sua irmã Elsa?

35. Os personagens da Marvel fizeram parte da história dos nossos familiares e amigos, e, cada dia, ganham novos seguidores. Carlos é um apaixonado pelos Super-Heróis e está produzindo camisetas personalizadas. Na tabela a seguir, Carlos apresentará o número de camisetas personalizadas que foram produzidas por sua fábrica nos meses de janeiro e fevereiro de 2021.



Personagem da camiseta	janeiro	fevereiro
Superman	67	56
Batman	45	91
Mulher Maravilha	39	57
Aquaman	22	73
Flash	18	66

a) Quantas camisetas com estampas da Mulher Maravilha foram vendidas em fevereiro?

1 _____

b) Quantas camisetas com estampas do Batman foram vendidas nos meses de janeiro e fevereiro?

1 _____

c) Qual o total de camisetas vendidas nos meses de janeiro e fevereiro?

1 _____

d) Qual o total de camisetas vendidas no mês de janeiro?

1 _____



Leia os textos I, II e III, a seguir, e desenvolva as atividades 36, 37, 38, 39, 40, 41 e 42.

Texto I

DINOSSAUROS

Você lembra que durante as aulas presenciais de Ciências você aprendeu sobre os grupos de animais répteis?

Ao estudar os répteis, como jacarés, crocodilos e lagartixas. Foi possível identificar os mais grandiosos répteis que dominaram nosso planeta: os dinossauros. Os dinossauros viveram por milhões de anos, e quando o homem chegou para dominar a Terra, eles não existiam mais (foram extintos da Terra). Até os dias de hoje, esses animais fascinam as crianças do mundo todo. Há réplicas de dinossauros que são comercializadas para estudos e brincadeiras.

Em outubro de 2017, tivemos uma exposição gratuita com 13 réplicas de dinossauros no *Shopping Bosque dos Ipês*.

Durante o evento gratuito, foram apresentados:



“[...] ao todo 13 réplicas, entre elas destaca-se o mais temido e conhecido de todos os dinossauros, o Tiranossauro *Rex*, esta réplica tem 13 metros de comprimento e 6 metros de altura. O Tiranossauro cujo nome significa ‘lagarto tirano rei’ foi um dos maiores carnívoros terrestres encontrados até hoje, seu peso era de 900 kg. Existem outras espécies como Estegossauro, Triceratops, Ouranossauro, Espinossauro, Parassaurolofo, Paquicefalossauro, Carnotauro, Amargassauro e Apatossauro. A exposição, também, inclui réplica de ovo de dinossauro”.

Todas as informações que temos sobre os dinossauros resultam das produções de dados e análise dos fósseis de dinossauros desenvolvidas pelos paleontólogos (aqueles que estudam a vida no passado). Nos museus espalhados pelo mundo, é possível ver os fósseis (ossos, peles, ovos) dos dinossauros. Isto é, em vários locais do planeta, foram encontrados fósseis (pegadas, dentes, etc., fixadas nas rochas).

Os dinossauros eram de diferentes tamanhos (pequenos, grandes, compridos, velozes, furiosos, herbívoros, carnívoros, etc.). Em cada parte do mundo, existia diversos tipos de dinossauros.

Fonte: encurtador.com.br/hjnxQ Acesso em: 08 mar.2021.

Texto II

Vamos descobrir algumas curiosidades sobre as medidas de algumas espécies de dinossauros?

Abelissauro: aproximadamente 11 m de comprimento, aproximadamente 5m de altura e pesando aproximadamente 8 toneladas (t).

Braquiossauro: aproximadamente 25 m de comprimento, aproximadamente 13m de altura e pesando aproximadamente 7 toneladas (t).

Compsognato: aproximadamente 1 m de comprimento, aproximadamente 60cm de altura e pesando aproximadamente 2,5 kg.

Deinonicossauro: aproximadamente 4 m de comprimento, aproximadamente 2m de altura.

Epinossauro: aproximadamente 15 m de comprimento e aproximadamente 5m de altura.

Titanossauro: aproximadamente 15 m de comprimento, aproximadamente 4m de altura e pesando aproximadamente 15 toneladas.

Fonte: <https://docplayer.com.br/30711658-Universidade-de-sao-paulo-apostila.html> Acesso em 15mar.2021.

Texto III

Você sabia que...

- as unidades de medidas de “peso” são chamadas de unidades de **medidas de massa**.
- uma tonelada (**T**) é igual a 1000 quilogramas (**1T**).
- um quilograma (**Kg**) é igual a 1000 gramas (**1kg**).
- o metro (**m**), o centímetro (**cm**) e o milímetro (**mm**) pertencem as **unidades de medidas de comprimento**.
- um metro é igual a 100 centímetros.
- um 1cm é igual a 10 milímetros.

Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/matematica/medidas-de-massa.htm> Acesso em 15 mar.2021

Agora é com você...

36. Quais foram as unidades de medidas citadas nas informações acima?

1 _____

37. Quais unidades de medidas de comprimento foram citadas?

1 _____

38. Durante a leitura, você pode observar os demais símbolos que são chamados de **medidas de massa** (“peso”). Escreva quais são eles?

39. Refazendo a leitura das informações sobre os dinossauros apresentadas no texto II, escreva o “peso” de um:

a) Abelissauro: _____ toneladas = _____ quilogramas.

b) Braquiossauro: _____ toneladas = _____ quilogramas.

c) Titanossauro: _____ toneladas = _____ quilogramas.



40. Vamos completar?

a) 1 dezena de toneladas = 10 toneladas ou 10 000 quilogramas.
b) 2 dezenas de toneladas = _____ toneladas ou _____ quilogramas.
c) 3 dezenas de toneladas = _____ toneladas ou _____ quilogramas.
d) 4 dezenas de toneladas = _____ toneladas ou _____ quilogramas.
e) 5 dezenas de toneladas = _____ toneladas ou _____ quilogramas.

41. Voltando às informações apresentadas nos textos I, II e III, identificamos que o dinossauro Compsognato “pesava” aproximadamente 2,5 kg. Escreva por extenso essa medida.

1 _____

42. Complete a tabela.

a) 2,5 kg =	2 quilogramas + 500 gramas
b) 3,2 kg =	
c) 0,5 kg =	
d) 10,6 kg =	
e) 55,3 kg =	
f) 98,5 kg =	
g) 125,8 kg =	



Você já reparou que, no supermercado, os produtos que estão à venda contêm indicação das unidades de medidas nas embalagens? Observe, abaixo, o tablóide do “Mercado da Turminha”, para responder à questão 43.



Fonte: encurtador.com.br/pyLOS Acesso 11/03/2021

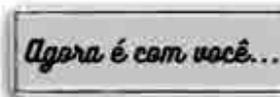
43. Separe os produtos em dois grupos, sendo um para as **medidas de massa** e outro para as **medidas de capacidade**, que estão identificadas no tablóide de propaganda do Mercado da Turminha.

a) Medidas de massa:

1 _____

b) Medidas de capacidade:

1 _____



44. Escreva, no quadro abaixo, o nome do produto, o seu “peso” e a capacidade de medida de todos os produtos que foram comprados no supermercado e estão na despensa (local onde se guarda os mantimentos) da sua casa.



Medidas de massa	Medidas de capacidade
<p>Nome do produto: Arroz</p> <p>Medida de massa: 5 Kg</p>	<p>Nome do produto: Detergente</p> <p>Medida de capacidade: 500 ml</p>
<p>Nome do produto: _____</p> <p>Medida de massa: _____</p>	<p>Nome do produto: _____</p> <p>Medida de capacidade: _____</p>
<p>Nome do produto: _____</p> <p>Medida de massa: _____</p>	<p>Nome do produto: _____</p> <p>Medida de capacidade: _____</p>
<p>Nome do produto: _____</p> <p>Medida de massa: _____</p>	<p>Nome do produto: _____</p> <p>Medida de capacidade: _____</p>
<p>Nome do produto: _____</p> <p>Medida de massa: _____</p>	<p>Nome do produto: _____</p> <p>Medida de capacidade: _____</p>
<p>Nome do produto: _____</p> <p>Medida de massa: _____</p>	<p>Nome do produto: _____</p> <p>Medida de capacidade: _____</p>
<p>Nome do produto: _____</p> <p>Medida de massa: _____</p>	<p>Nome do produto: _____</p> <p>Medida de capacidade: _____</p>
<p>Nome do produto: _____</p> <p>Medida de massa: _____</p>	<p>Nome do produto: _____</p> <p>Medida de capacidade: _____</p>



45. Pedro foi ao mercadinho em seu bairro e comprou vários produtos. Observe o preço de cada produto e a quantidade comprada por Pedro. Depois, preencha os espaços adequadamente.

Produtos	Quantidade	Preço por unidade	Preço Total
a) Leite 1 L	6	R\$ 4,30	
b) Azeite 500 mL	3	R\$ 25,00	
c) Óleo 900 mL	4	R\$ 7,10	
d) Iogurte 1000 mL	3	R\$ 10,90	
e) Xampu 350 mL	2	R\$ 15,50	
		Total da compra →	R\$

Registre aqui seus cálculos:

46. Responda de acordo com os produtos acima:

a) Qual produto contém um litro?

1 _____

b) Qual produto contém meio litro?

1 _____

c) Observando o quadro acima, seria possível obter 10 litros se comprássemos 20 unidades de qual produto?

1 _____



47. Construa uma sequência numérica em ordem crescente e uma reta numérica, usando a cronologia, de acordo com os anos apresentados em cada imagem.



Construa aqui sua reta numérica

Materiais necessários para construir a sua reta numérica: régua, lápis e borracha.

48. “Chaves” é um menino esforçado e conta com o apoio de todos da sua tão querida vizinhança para ir levando a vida. “Chaves” não morava dentro do barril. O barril era o seu esconderijo. Durante o seriado, “Chaves” mostrou que era impossível morar dentro de um barril! E que todos os dias, entre uma brincadeira e outra, ele tentava se esconder. Sabendo das dificuldades do “Chaves”, vamos ajudar ele a desenvolver esta atividade?



Indique o sucessor de cada um dos números.

47		102	
98		458	
1842		2382	
333		872	
938		555	
2399		4437	

49. Vamos construir uma reta numérica recortando e colando as imagens abaixo em ordem crescente, de acordo com o exemplo.

Agora é com você...





PARA RECORTAR



RETA NUMÉRICA DE NÚMEROS NATURAIS

15	21	6	24	18	3	12
COLE AQUI						

PARA RECORTAR



RETA NUMÉRICA DE NÚMEROS NATURAIS

8	12	6	2	16	18	4
COLE AQUI						

The image contains two identical worksheets for creating a number line. Each worksheet has a title 'RETA NUMÉRICA DE NÚMEROS NATURAIS' and a central horizontal line with arrows at both ends and seven dots. Above the line are seven boxes, each containing a number and a small illustration. Below the line are seven boxes, each containing the text 'COLE AQUI' (Paste Here). The first worksheet has numbers 15, 21, 6, 24, 18, 3, and 12. The second worksheet has numbers 8, 12, 6, 2, 16, 18, and 4. To the left of each worksheet is the instruction 'PARA RECORTAR' (To cut) with a scissors icon.



HISTÓRIA

Leia o poema "Andanças" e o texto "Do nomadismo ao sedentarismo" para responder às questões de 1 a 5:

Andanças

Cristiane de Oliveira Moura

Sem ter mais como colher,
caçar, pescar e sobreviver.
Meu povo não vai mais poder,
neste local permanecer!

Nos resta agora aqui,
juntar o povo e partir.
Andar, andar, andar...
Saindo a procurar!

Novo local encontrar,
para novamente se ter:
como colher, caçar, plantar,
podendo, de novo...

Sobreviver!

Fonte: encurtador.com.br/vBKV1 Acesso em: 01/03/2021

Do nomadismo ao sedentarismo

Os nômades viviam da caça de animais e da coleta de frutos da natureza. Porém, ao longo do tempo, homens e mulheres foram desenvolvendo diferentes técnicas para suas atividades. Dessa forma, se inicialmente caçavam pequenos animais, com o desenvolvimento de novas técnicas e utensílios, passaram a caçar animais maiores, que auxiliavam na manutenção e sobrevivência do grupo.

Há 10 mil anos, iniciou-se a atividade agrícola, que se espalhou pelo mundo. A agricultura possibilitou a vida sedentária, o aumento populacional e o cultivo de alimentos que sustentavam um grupo durante todo o ano. A necessidade de cultivo fez com que se tornasse necessário o domínio dos rios e a construção de obras públicas, o que ocasionou em uma revolução urbana. Com o sedentarismo, o homem passou a ter um local fixo de moradia.

Texto adaptado- Fonte: https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino_fundamental/do-nomadismo-ao-sedentarismo/ Acesso em 06/03/2021

1. O poema "Andanças" fala de um povo nômade ou sedentário? Por quê?

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____



2. O trecho “Sem ter mais como colher, caçar, pescar e sobreviver. Meu povo não vai mais poder, neste local permanecer!”, expressa que:

- a) eles moravam em ocas e, por esse motivo, o povo não podia ficar ali por muito tempo.
- b) eles viviam se mudando de um lugar para o outro em busca de sobrevivência.
- c) eles criavam bois e, por esse motivo, se moviam de um lugar para o outro.

3. Circule, no poema “Andanças”, as principais características do povo nômade. Escreva, nas linhas abaixo, as palavras que você circuló.

1 _____
2 _____

4. Com o passar do tempo, alguns povos passaram a ser sedentários. Explique, com suas palavras, como surgiu o sedentarismo.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____
8 _____
9 _____
10 _____
11 _____
12 _____

5. Você aprendeu no Caderno-Base 2 um pouco sobre o nomadismo e sedentarismo, e sobre “os primeiros povos nômades a pisar nas terras onde hoje é Mato Grosso do Sul”. Nas atividades de 1 a 4, por meio do poema “Andanças”, foi demonstrada a relação entre esses povos. Agora que sabemos um pouco sobre nomadismo e sedentarismo, vamos jogar um jogo da memória?

Em uma cartolina ou papelão:

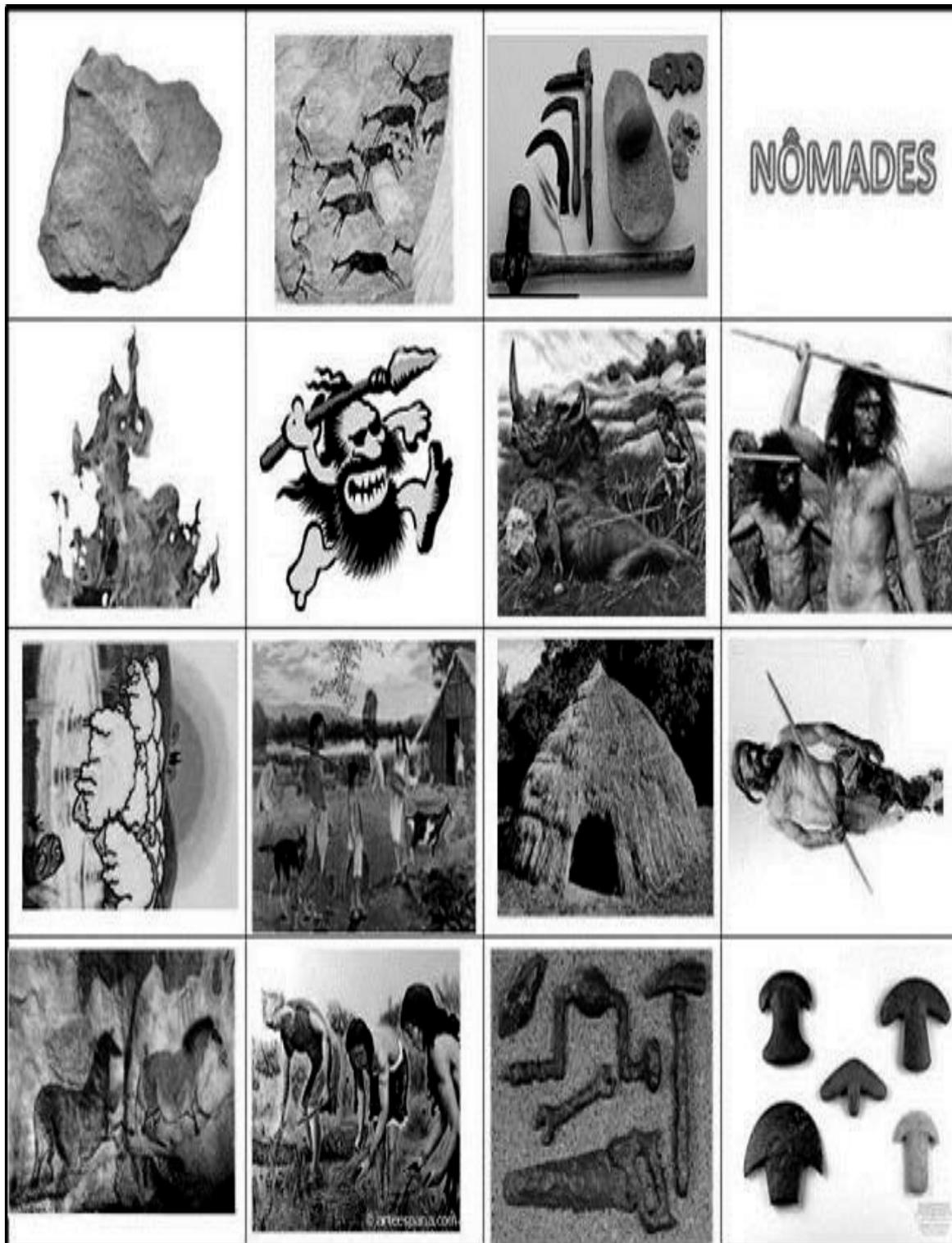
- cole a tabela e recorte todos os quadrados (Nômades e Sedentários);
- embaralhe bem;
- convide seus pais, irmãos ou pessoas da sua casa para jogar com você.

Regra do jogo:

Comece o jogo colocando todas as cartas viradas para baixo sobre uma superfície. A jogada é quando um jogador vira duas cartas e coloca-as para cima, para que todos os jogadores possam ver. Se o jogador virar duas cartas que não correspondem aos nômades ou sedentários, ambas as cartas devem ser viradas para baixo novamente, no mesmo local.

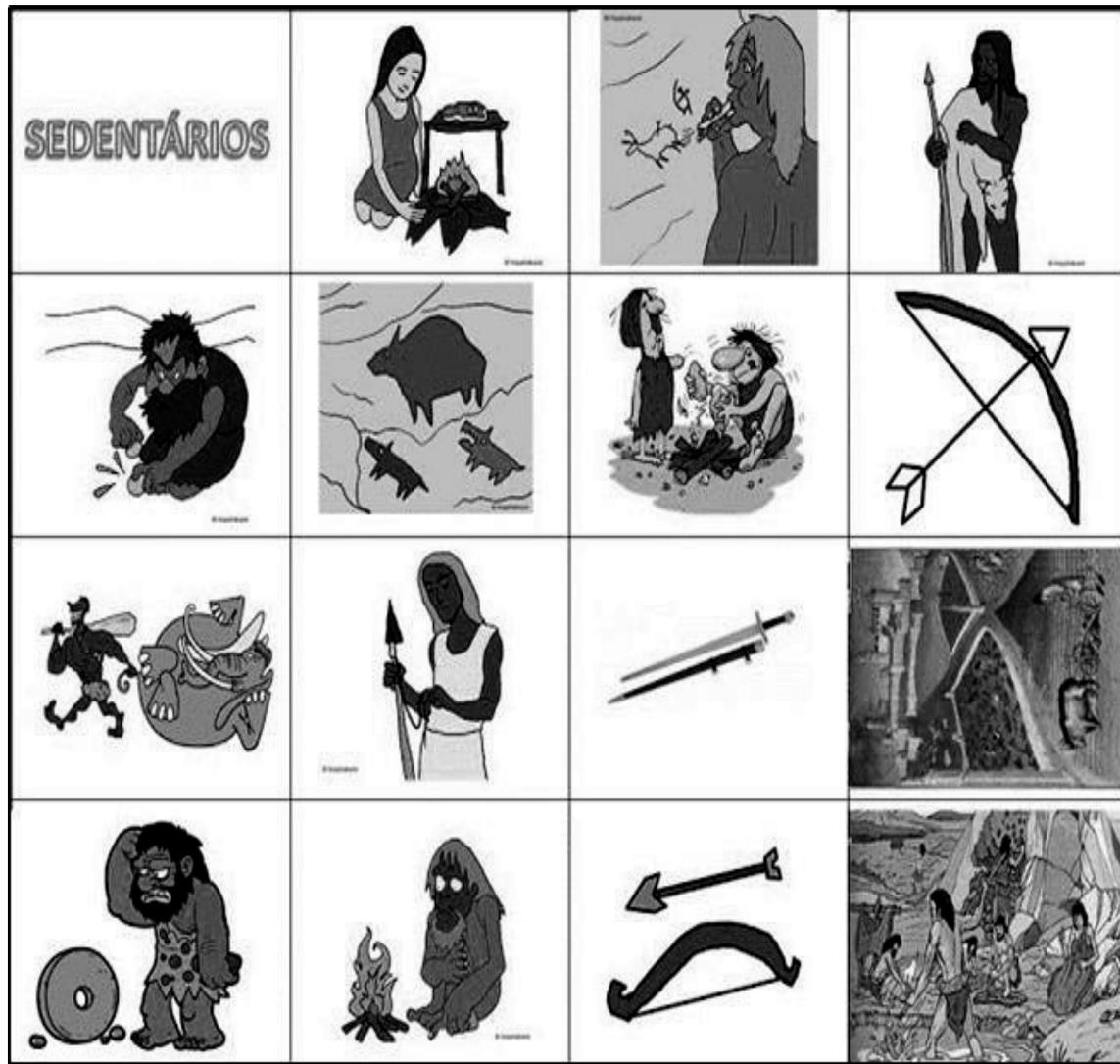
Adaptada.Fonte:encurtador.com.br/br xJZ.Acesso em:01/03/2021





Fonte: <http://sorasaia.blogspot.com/2012/08/historia-jogo-da-memoria.html>. Acesso em: 01/03/2021





Fonte: <http://sorasoraia.blogspot.com/2012/08/historia-jogo-da-memoria.html>. Acesso em: 01/03/2021

6. Relate, aqui, como foi a sua experiência no jogo.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	



Leia o texto e responda às questões 7, 8 e 9:**Natureza e ação humana**

Os seres humanos, desde tempos pré-históricos, atuam no sentido de transformar o meio natural em que vivem. Inicialmente, todos os povos do mundo eram nômades, ou seja, deslocavam-se de um local para outro, buscando por alimentos e por locais de moradia e sustento. Com o tempo, foram desenvolvidas técnicas para cultivo de vegetais e frutos, além da adoção de procedimentos de confinamento e criação de animais. Com isso, desenvolveram-se a agricultura e a pecuária, o que permitiu que os grupos humanos pudessem fixar-se em determinados locais, formando as primeiras civilizações.

Com o passar dos séculos, essas sociedades desenvolveram técnicas, cada vez mais avançadas, para garantir, não só as necessidades de suas populações, mas também, o seu poder e domínio sobre outras áreas. Dessa forma, tais técnicas tornaram-se realmente complexas, mas sem deixarem de lado a premissa mais básica desde o surgimento dos primeiros povoados: a necessidade de utilização e transformação da natureza.

Por esse motivo, dizemos que o espaço geográfico – também campo das atividades humanas – é sempre produzido e transformado pela sociedade. Assim, percebemos que existe um vínculo entre natureza e ação humana, ou seja, entre o espaço natural e o espaço geográfico humanamente modificado. Como exemplo dessa ação, temos as matérias-primas extraídas do meio ambiente ou a remoção de matas e florestas para o cultivo de alimentos ou matérias-primas empregadas na produção de mercadorias. A extração de minérios pode ser considerada um exemplo de como o ser humano transforma o ambiente em que vive. [...]

Adaptada.Fonte:encurtador.com.br/egj m6.Acesso em:02/03/2021

7. “Os seres humanos, desde tempos pré-históricos, atuam no sentido de transformar o meio natural em que vivem.” Podemos saber quais transformações ocorreram nessa época tão remota, a partir de:

- a) fotografias, cartas e livros mais atuais.
- b) vestígios materiais encontrados nos sítios arqueológicos.
- c) documentos escritos e esculturas mais atuais em museus.
- d) desenhos, cartas e relatos orais de pessoas que viveram nesta época.

8. O texto fala sobre a ação do ser humano e as transformações causadas na natureza. Em relação a essas transformações, na sua opinião, quais são os principais impactos ambientais causados pela interferência humana na natureza?

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____
8	_____

9. De acordo com o texto que você leu, como era a vida dos seres humanos na Pré-História? Complete o diagrama com as informações apresentadas no texto.



Leia o texto e responda às questões 10 e 11.

Natureza e ação humana

Muitas vezes, os seres humanos exploram além da conta a natureza, provocando profundas alterações no meio natural. Quando áreas inteiras de florestas são devastadas ou quando rios são profundamente poluídos, observa-se o **impacto da sociedade sobre a natureza**. [...]

[...]

A consequência de tal processo é vista por meio de efeitos diversos, como os processos erosivos que afetam áreas de rios, lagos ou até campos de atividade agrícola, a perda de recursos hídricos ou até eventuais alterações climáticas proporcionadas pela perda de áreas naturais ou pela grande emissão de gases tóxicos na atmosfera. Por isso, registra-se, também, o impacto da natureza sobre a sociedade.

[...]

Vários movimentos sociais e grupos ativistas surgiram com o objetivo de combater e diminuir os efeitos da ação das sociedades sobre o meio ambiente. Atualmente, em tempos de capitalismo e globalização, tais efeitos são gradativamente mais intensos, o que proporciona preocupações generalizadas com questões como o agravamento do efeito estufa, o aquecimento global, a poluição e os problemas ambientais das cidades, entre outros tipos de impactos ambientais.

Adaptada.Fonte:encurtador.com.br/egj m6.Acesso em:02/03/2021



10. O texto fala sobre a natureza e a ação humana. Explique, com suas palavras, os pontos positivos e os pontos negativos dessa relação entre o homem e a natureza.

a) Pontos positivos:

1 _____
2 _____
3 _____

b) Pontos negativos:

1 _____
2 _____
3 _____

11. Releia o trecho do texto “Natureza e ação humana”, a seguir, e observe as palavras em destaque.

“tais efeitos são gradativamente mais intensos, o que proporciona preocupações generalizadas com questões como o agravamento do **efeito estufa**, o **aquecimento global**, a **poluição** e os problemas ambientais das cidades, entre outros tipos de **impactos ambientais**.”

Adaptada.Fonte:encurtador.com.br/egj m6.Acesso em:02/03/2021

Com auxílio do dicionário, enumere a segunda coluna de acordo com a primeira.

- (1) **Aquecimento global.**
- (2) **Efeito estufa.**
- (3) **Impactos ambientais.**
- (4) **Poluição.**

- () Mudança no meio ambiente causada pela atividade do ser humano.
- () Aumento da temperatura média global do planeta Terra.
- () Aumento da temperatura do ar, causada pelo acúmulo de cristais de dióxido de carbono e de vapor de água na alta atmosfera.
- () Degradação do meio ambiente, provocada pela ação do homem; deterioração das propriedades, químicas ou físicas, de um ecossistema, pelo acúmulo ou retirada de suas substâncias.

Leia a tirinha com atenção e responda à questão 12.



Fonte:https://sortimento.wordpress.com/tag/meio-ambiente/. Acesso em:02/03/2021

12. A tirinha quer mostrar que:

- a) os maiores destruidores e defensores da natureza são os humanos.
- b) os humanos sempre cuidaram da natureza e por isso são os maiores defensores.
- c) os movimentos sociais e grupos ativistas surgiram com o objetivo de destruir a natureza.

Leia os textos I e II, a seguir, e responda à questão 13.

Texto I

"A consequência de tal processo é vista por meio de efeitos diversos, como os processos erosivos que afetam áreas de rios, lagos ou até campos de atividade agrícola, a perda de recursos hídricos ou até eventuais alterações climáticas proporcionadas pela perda de áreas naturais ou pela grande emissão de gases tóxicos na atmosfera. Por isso, registra-se, também, o impacto da natureza sobre a sociedade."

Fonte: encurtador.com.br/egjm6. (Adaptado). Acesso em: 02mar.2021.

Texto II

Em 2020, o Pantanal sul-mato-grossense passou pela fase mais crítica das últimas décadas. Nos primeiros sete meses deste ano, o principal rio do Pantanal atingiu o menor nível em quase cinco décadas. A chuva foi escassa. O desmatamento cresceu. Os focos de queimada atingiram os maiores níveis desde 1998. E a fiscalização por parte do poder público, segundo entidades que atuam na preservação da área, diminuiu.

Fonte: <https://noticias.uol.com.br/meio-ambiente/ultimas-noticias/bbc/2020/08/05/por-que-pantanal-vive-maior-tragedia-ambiental-em-decadas.htm>. (Adaptada). Acesso em: 02mar.2021.

13. Em sua opinião, de acordo com os textos acima, os impactos causados no Pantanal por meio das queimadas afetam a sociedade? Por quê?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

14. Marque **X** nas imagens que representam o impacto da natureza sobre a sociedade.



Figura 1, Figura 4, Figura 6. Fonte: encurtador.com.br/agTU1. Acesso em: 04/03/2021
Figura 2, Figura 3, Figura 5. Fonte: encurtador.com.br/ajDEG. Acesso em: 04/03/2021

Leia o texto abaixo para responder às questões 15, 16 e 17.

Povos indígenas em Mato Grosso do Sul

Os povos indígenas, atualmente, assentados em Mato Grosso do Sul são onze: Terena e Kinikinau, ambos da família linguística arawak; Kaiowá e Guarani, da família linguística tupi-guarani; Kadiwéu, de língua guaikurú; Ofaié (também conhecidos como Ofaié-Xavante) e Guató, do tronco macrojê; Chamacoco e Ayoreo de língua zamuco; Atikum e Camba, cada um com uma língua original isolada, que hoje não falam mais. Porém, nem sempre foi assim: vários desses povos chegaram de regiões vizinhas como o GranChaco (Terena, Kinikinau, Kadiwéu, Chamacoco) ou de mais longe, como os Atikuns, que vieram do Nordeste.

Outros viviam nesse território no passado e, atualmente, moram em outros estados do Brasil, como os Bororo; e outros, ainda, desapareceram (Xaray, "Orejones"). E todos são, finalmente, produto da mestiçagem, biológica ou cultural, entre diferentes grupos indígenas com a sociedade geral, envolvidos, produtores e produtos da história.

Obviamente, a antiga província de Mato Grosso abrangia uma área muito maior que as atuais fronteiras de Mato Grosso do Sul. No entanto, as fronteiras administrativas, nacionais ou interestaduais, não têm muito sentido quando se trata de povos indígenas. Elas não refletem limites culturais ou linguísticos, não correspondem a antigos territórios étnicos.

Muitos dos grupos indígenas que vivem em Mato Grosso do Sul, também, estão presentes em outros estados brasileiros ou outros países, como os Guarani (Ñandéva) na Argentina e no Paraguai, os Chamacoco no Paraguai (conhecidos lá pelo nome de Ishir), os Ayoreo no Paraguai e na Bolívia, bem como os Camba, parentes dos Chiquitano da Bolívia e de Mato Grosso.

Os dados arqueológicos que vários especialistas expõem, neste livro, são testemunho da antiga ocupação humana do Pantanal e do planalto de oito a 12 mil anos atrás. Esses antigos grupos deixaram pegadas de seus assentamentos, artefatos, sepulturas, gravuras e pinturas rupestres. Quem eram? Não sabemos. E, apesar de parte de sua vida material ser conhecida, ignoramos tudo de suas línguas, suas carências, suas formas de viver. Mas foram eles os primeiros homens a marcarem essas paisagens de forma duradoura. [...]

Adaptada. Fonte: encurtador.com.br/wNOR3. Acesso em: 04/03/2021

15. De acordo com o texto acima, complete as lacunas.

Os povos indígenas atualmente assentados em
são onze:
_____ e _____, ambos da família linguística arawak;
_____ e _____, da família linguística tupi-guarani; _____,
de língua guaikurú; _____ (também conhecidos como Ofaié-Xavante)
e _____, do tronco macrojê; _____ e _____ de língua
zamuco; _____ e _____, cada um com uma língua original isolada,
que hoje não falam mais.

16. Encontre, no caça-palavras, os nomes de onze povos indígenas mencionados no texto “**Povos indígenas em Mato Grosso do Sul**”.



Fonte: <https://www.geniol.com.br/palavras/caca-palavras/criador/>. Acesso em: 07/03/2021



Observe as imagens, abaixo, e leia a frase retirada do texto “Povos indígenas em Mato Grosso do Sul” para responder à questão 17.

“[...] Esses antigos grupos deixaram pegadas de seus assentamentos, artefatos, sepulturas, gravuras e pinturas rupestres.”



Figura 1



Figura 2



Figura 3



Figura 4

Adaptada. Figura 1, Figura 2, Figura 3, Figura 4. Fonte: encurtador.com.br/tJR47. Acesso em: 04/03/2021

17. As imagens acima representam:

- a) artefatos e sepulturas.
- b) gravuras e pinturas rupestres.
- c) pegadas dos assentamentos.



Leia o texto informativo a seguir para responder à questão 18.

Hora da descoberta

Vocês sabiam que em nossa língua há palavras de origem indígena?
Aqui, vamos citar alguns exemplos.



Abacaxi: fruta cheirosa.
Amendoim: fruto enterrado.
Beiju: bolo de mandioca torrada, o enroscado.
Berimbau: morro furado.
Buriti: árvore que destila líquido, palmeira.
Caboclo: procedente do mato.
Cachumba: inflamação das glândulas salivares.
Canjica: papas de milho branco, dentes, grão mole.
Caipira: aquele ou aquilo que vive ou mora no mato.
Catapora: o fogo interno, febre eruptiva, erupção.
Curumim: menino.
Goiaba: sementes juntas.
Goiás: nome dos índios guaiás, gente semelhante.
Guaraci: o sol.
Guarani: guerreiro, lutador.
Jaguarica: onça medrosa.
Paçoca: bolo esmigalhado com a mão.
Pamonha: o visgo, o grude.
Pipoca: pele estalando.

Adaptada. Fonte: http://turminha.mpf.mp.br/imagens/personagens/ari_munani_lei_11645_glossario.jpg/image_view_fullscreen . Acesso em: 04/03/2021

18. Agora é com você. Pesquise e escreva, abaixo, outras palavras de origem indígena e seus significados.

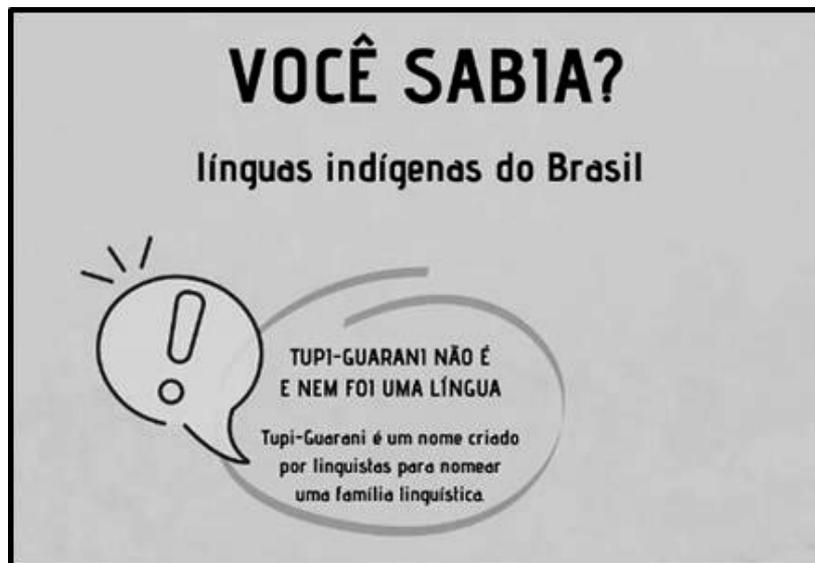
PALAVRA	SIGNIFICADO

Leia os textos, a seguir, e responda às questões 19 e 20.

O dia 19 de abril é considerado o dia do índio no Brasil. A data remete ao primeiro Congresso Indigenista Interamericano, que ocorreu no mesmo dia em 1940, para discutir questões ligadas à situação dos povos indígenas. Mais do que uma data comemorativa, o dia é uma oportunidade para apoiar a luta diária travada por esses povos, que, ainda, sofrem para ganhar espaço e reconhecimento no cotidiano do homem branco (ou os não indígenas), se engajando em diversas formas de manifestação para atingirem esse propósito.

A língua é, com certeza, uma das contribuições dos indígenas em nosso dia a dia. Segundo o último censo do IBGE, 274 línguas indígenas são faladas no Brasil. Parte dessas línguas pertence à família Tupi-Guarani, que é considerada a maior família linguística no país.

Adaptada. Fonte: encurtador.com.br/pzDLW. Acesso em: 04/03/2021



Adaptada. Fonte: encurtador.com.br/pzDLW . Acesso em: 04/03/2021

19. Com base nas informações do texto, faça uma pesquisa sobre a causa e a luta dos povos indígenas em Mato Grosso do Sul, e escreva um pequeno texto sobre elas.

Registre aqui sua pesquisa.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

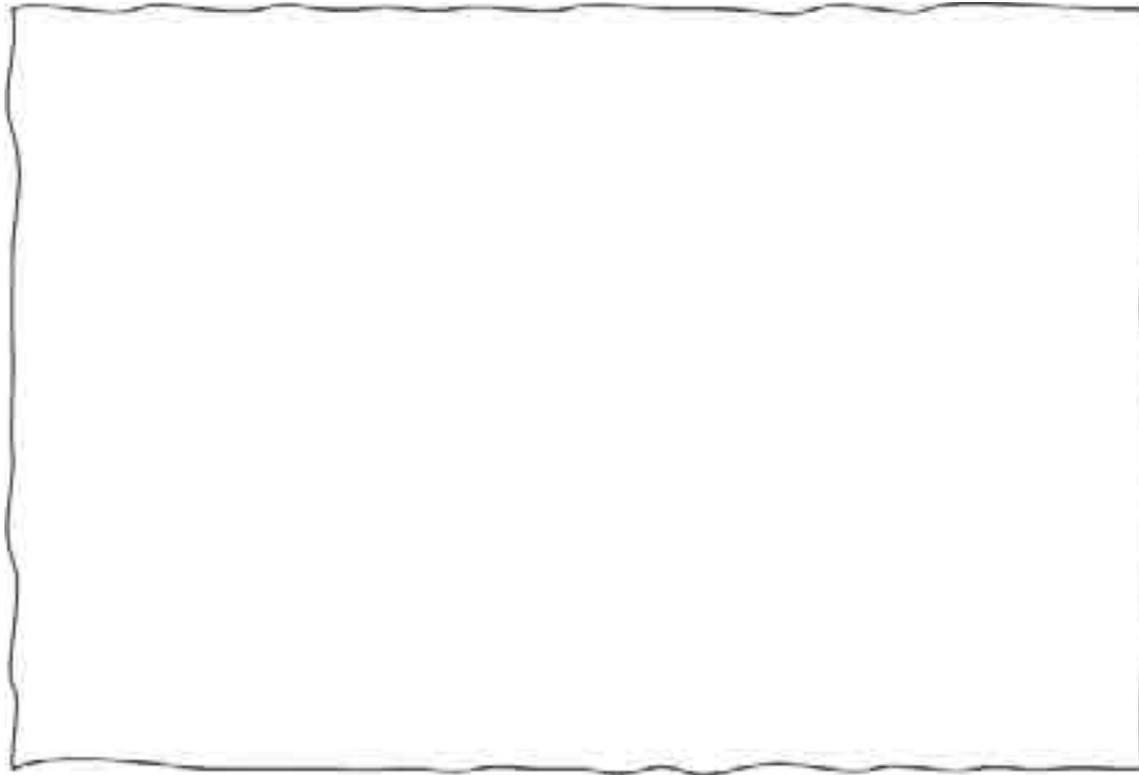
13 _____

14 _____

15 _____



20. Você já descobriu porque se comemora o Dia do Índio em 19 de abril. Como forma de homenagear os povos indígenas no Brasil, escreva uma frase, e faça um desenho ou cole uma imagem referente a esses povos.



Leia o texto para responder às questões 21 e 22.

Comunidades indígenas usam *internet* e redes sociais para divulgar sua cultura

Denunciar crimes ambientais, preservar e divulgar sua cultura, defender seus direitos, mostrar suas condições de vida, suas lutas diárias em suas diversas comunidades..., ou seja, as manifestações político-culturais indígenas, agora, ganharam uma aliada poderosa: a *internet*.

Muitos povos indígenas têm usado a rede para atingir um público grande, dentro e fora do país. Os recursos *online* são usados para romper o isolamento em que muitas comunidades vivem, e, também, para vencer a barreira da falta de espaço que esses povos têm nas mídias tradicionais. "A *internet* possibilita aos indígenas divulgar suas culturas e potencialidades de forma mais independente e autônoma, se fazendo conhecer e dialogando diretamente com a população nacional [...]"

A *internet* acabou se tornando uma ferramenta de comunicação fundamental para aqueles que antes não tinham voz. A *internet* tem um papel importante na transmissão dessas ideias e na demonstração de que os grupos indígenas são donos de conhecimentos absolutamente pertinentes para o mundo não indígena. Inclusive, as redes sociais são importantes, pois nelas os índios se fazem muito presentes e conseguem estender suas relações [...]"

Adaptada. Fonte: http://cienciaecultura.bvs.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0009-67252013000200006. Acesso em: 04/03/2021



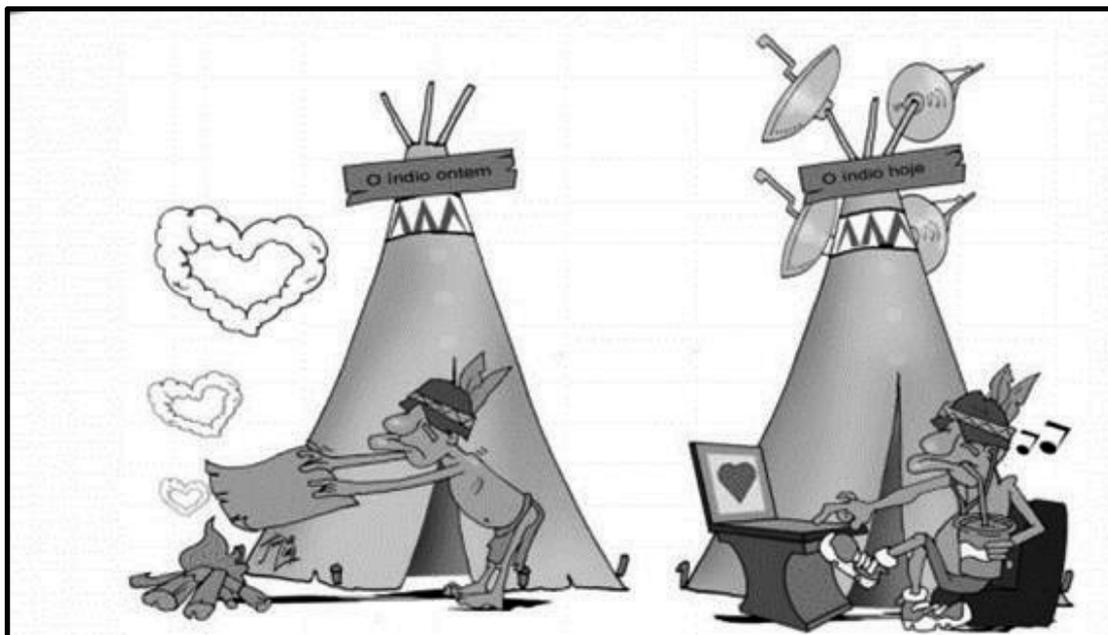
21. O texto afirma que a *internet* acabou se tornando uma ferramenta de comunicação fundamental para a comunidade indígena. Essa afirmativa revela:

- a) uma preferência pelo uso do computador.
- b) um elogio à utilidade da tecnologia no cotidiano indígena.
- c) uma crítica à própria identidade indígena com a inclusão digital.

22. Complete corretamente o trecho, abaixo, com as palavras do texto.

“A *internet* possibilita aos _____ divulgar suas _____ e _____ de forma mais _____ e _____, se fazendo conhecer e dialogando diretamente com a população _____.”

Leia a charge para responder à questão 23, 24 e 25.



Adaptada. Fonte: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/formacao_acao/2semestre2017/fa2017_os_indios_ontem_DEDI_roteiro.pdf
Acesso em: 07/03/2021

23. Em sua opinião, o indígena quando faz o uso de aparelhos tecnológicos deixa de ser indígena? Por quê?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____
8 _____
9 _____
10 _____



24. Você concorda com a crítica realizada pela charge?

1 _____

2 _____

3 _____

25. Quais são as diferenças do índio ontem e do índio hoje?

1 _____

2 _____

3 _____



GEOGRAFIA

Leia o texto a seguir e responda às questões 1 e 2.

Você sabia que...

- para a geografia, a paisagem significa tudo aquilo que os sentidos humanos (tato, audição, olfato, visão) podem captar e sentir.
- paisagem natural é aquela que o homem ainda não modificou. Exemplo: uma floresta, matas com rios, árvores e montanhas...
- paisagem cultural é aquela que o homem já modificou. Exemplos: cidades, construções...
- a paisagem sempre vai ser uma herança, ou seja, ela também vai fazer parte de nossa memória.

Texto adaptado - Fonte: <https://escolakids.uol.com.br/geografia/paisagem.htm> acesso em 22/02/2021

1. Escreva, com suas palavras, o que você entende por paisagem.

2. Desenhe alguns elementos da paisagem que você consegue perceber na rua em que mora.



Leia os textos I, II, III e responda à questão 3.

Texto I

O antigo Relógio da 14 de Julho foi inaugurado em 1933, na esquina da avenida Afonso Pena com a rua 14 de Julho, sendo considerado um monumento símbolo de progresso, ponto de referência de encontros políticos, desfiles cívicos, passeatas e manifestações culturais.

No dia 07 de agosto de 1970, o relógio foi demolido.

Texto adaptado - Fonte: <http://www.campogrande.ms.gov.br/sectur/artigos/relogio/> Acesso 22/02/2021

Texto II

Prefeitura de Campo Grande instala segundo monumento para lembrar antigo "Relógio da rua 14 de Julho"

Por G1 MS

11/06/2019 14h04 (atualizado há um ano)

Escultura feita de estruturas metálicas para lembrar antigo relógio foi instalada no cruzamento da rua 14 de Julho com a avenida Afonso Pena.

A prefeitura de Campo Grande instalou, nesta segunda-feira (10), um segundo monumento para lembrar o antigo "Relógio da rua 14 de Julho". A escultura, alusiva à estrutura histórica, é feita em perfis metálicos, sendo totalmente vazada, mas com detalhes que remetem ao relógio original.

A escultura foi instalada, justamente, onde ficava o relógio original, no cruzamento da rua 14 de Julho com a avenida Afonso Pena, no centro da cidade.

Texto adaptado Fonte: encurtador.com.br/gqwz6 Acesso em 21/02/2021

Texto III

Na avenida Calógeras e na rua 14 de Julho, Campo Grande apresenta homenagens ao Relógio Central Renato Barbosa Rezende.

O monumento "Relógio Público Municipal" foi construído no canteiro central na esquina das avenidas Afonso Pena e Calógeras, na tentativa de ser uma réplica do antigo relógio da rua 14 de Julho, que foi inaugurado em seu local de origem: esquina da avenida Afonso Pena com a rua 14 de Julho, em 2019.

Texto adaptado- Fonte: encurtador.com.br/zJMW6 acesso 22/02/2021



3. Escreva **(A)** para as figuras relacionadas ao texto I, **(B)** para as figuras relacionadas ao texto II e **(C)** para as figuras relacionadas ao texto III.



Figura 1 ()



Figura 2 ()



Figura 3 ()



Figura 4 ()



Figura 5 ()



Figura 6 ()

Figura 1- Fonte:encurtador.com.br/cJM35 Acesso em 22/05/2021/Figura 2 – Fonte:encurtador.com.br/fjAB1Acesso 21/02/2021/Figura 3- Fonte: encurtador.com.br/ikyEKAcesso 23/02/2021/Figura 4- Fonte:encurtador.com.br/jpPV9Acesso 23/02/2021/Figura 5- Fonte: encurtador.com.br/dxJL3 Acesso 23/02/2021/Figura 6- Fonte:encurtador.com.br/dvKVXAcesso 22/02/2021

Observe as imagens que apresentam o Relógio da 14 de Julho em diferentes épocas. A seguir, responda às questões 4 e 5.



Figura 6- Foto de 1950



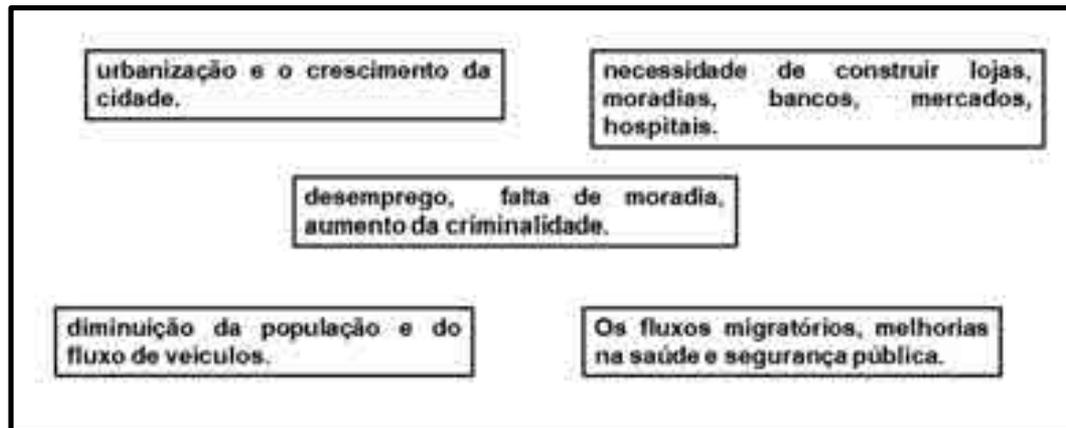
Figura 7- Foto de 2019

Figura 6– Fonte: encurtador.com.br/iprCK. Acesso 21/02/2021
Figura 7 – Fonte:encurtador.com.br/imwB 9 Acesso 21/02/2021

4. Que alterações ocorreram na paisagem ao longo dos anos?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

5. Converse com seus familiares e pinte os motivos que levaram a paisagem a sofrer transformações ao longo do tempo.



Fonte : elaborado pelo autor

Leia o texto IV e analise as figuras 8 e 9, para responder à questão 6.

Texto IV

Com investimento de R\$ 60 milhões, o projeto Reviva Centro repagina a rua 14 de Julho, impõe nova cultura na via e dá fôlego ao comércio central na disputa com os *shoppings*. Ao marcar a retomada do investimento na região central após 40 anos, a obra deve valorizar os imóveis em 50% e concretiza, após três décadas, o sonho dos lojistas de implantar um “shopping a céu aberto”.

Ao idealizar a revitalização da 14 de Julho, a equipe do escritório Conceitos Inteligentes, relacionado a questões de arquitetura, buscou dar mais conforto ao pedestre ao longo dos 1.500 metros, entre as avenidas Fernando Corrêa da Costa e Mato Grosso. As calçadas ficaram mais largas. Os veículos perderam espaço para o tráfego, com redução de três para duas faixas e 120 vagas de estacionamento.

Texto adaptado - Fonte: <https://ojacare.com.br/2019/11/29/reviva-muda-cultura-de-rua-valoriza-centro-e-da-folego-a-14-de-julho-na-disputa-com-shoppings/> Acesso em 22/02/2021



Figura 8- Rua 14 de julho antes da revitalização.



Figura 9- Rua 14 de julho após a revitalização.

Figura 8- Fonte: encurtador.com.br/ABCG/ Acesso 22/02/2021
Figura 9- Fonte: encurtador.com.br/apDW1Acesso 22/02/2021

6. Converse com seus familiares e complete o quadro abaixo.

Cite 3 vantagens da revitalização	
1.	
2.	
3.	



Observe a imagem de satélite e responda à questão 7.



Figura 10- Fonte: encurtador.com.br/cdrM8 Acesso 22/02/2021

7. Faça o que se pede.

a) Localize, na imagem de satélite, o relógio da rua 14 de Julho e circule-o de preto.

b) Localize a avenida Afonso Pena e pinte-a de vermelho.

c) Localize a rua 14 de Julho e pinte-a de amarelo.

d) Responda: por que o registro de imagens de satélites é importante?

e) Se houver possibilidade, navegue pela ferramenta digital *Google Maps* e localize sua casa. Utilize o endereço abaixo.

<https://www.google.com.br/maps/place/Rel%C3%B3gio+da+14/@-20.4640354,-54.6192568,17z/data=!3m1!4m5!3m4!1s0x9486e7eb3f24d527:0x605c88518d77840a:20.4640404!4d-54.6170681>

Leia o texto abaixo para responder às questões 8, 9, 10 e 11.

Fique por dentro:

- Os pontos cardeais são utilizados como referência, pois, com eles, encontramos qualquer lugar sobre a superfície da Terra. Quando você está à procura de algum lugar, você utiliza algumas referências, não é mesmo? As referências podem ser o nome da rua, um comércio da região, o número da casa, o CEP. Tudo isso facilita a procura por um endereço.
- Os pontos cardeais são: norte (N), sul (S), leste (L) e oeste (O) e foram definidos há muitos anos, pelas civilizações antigas. É por meio deles que as pessoas conseguiam localizar-se, pois não havia placas com os endereços. Assim, foi criada a rosa dos ventos, que parece uma estrela, e, em suas pontas, encontramos as letras dos pontos cardeais e pontos colaterais.
- A rosa dos ventos indica os quatro sentidos, ou seja, os pontos cardeais. O Sol é nosso grande aliado nessa atividade. Você precisa esticar seu braço direito para a direção em que o Sol nasce. Chamamos essa posição de nascente. Logo após identificá-la, você terá encontrado o ponto leste (L). Em seguida, estique o braço esquerdo para a outra direção e você encontrará o ponto oeste (O). À sua frente, você terá o ponto norte (N) e, atrás de você, o ponto sul (S).



- Além dos pontos cardeais, temos também os pontos colaterais. Com eles conseguimos identificar as regiões entre os pontos cardeais. São eles: nordeste (NE), sudeste (SE), noroeste (NO) e sudoeste (SO).
- Os instrumentos criados para se localizar em um determinado lugar, também, sofreram modificações ao longo do tempo. A bússola, por exemplo, foi substituída pelo *GPS*. Você já deve ter visto um adulto dizer: "Procura o endereço no *GPS*!". Isso porque esse instrumento já tem gravado em si o mapa das cidades, com os endereços e complementos, o que deixou a busca por determinada localização mais fácil.

Texto adaptado- Fonte: Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/geografia/pontos-cardeais.htm> Acesso 27/02/2021

8. Observe a rosa dos ventos, a seguir, e complete com os pontos cardeais e colaterais que faltam.

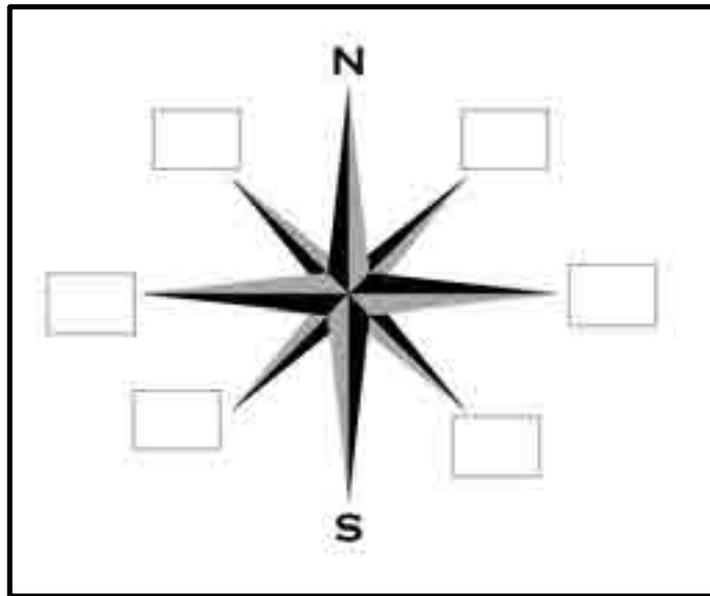
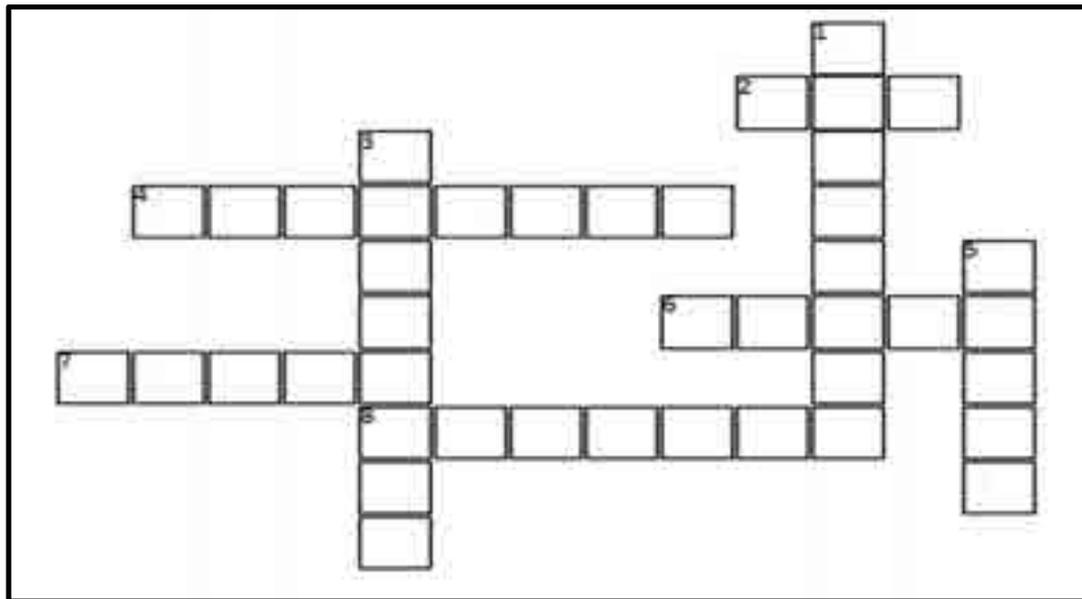


Figura 11- Adaptada- Fonte: encurtador.com.br/prGVY Acesso 03/03/2021

9. Complete a cruzadinha com os pontos cardeais e pontos colaterais.



Fonte: <https://www.educolorir.com/crosswordgenerator/showCrossWord/crossword.php> Acesso 10/03/2021

Verticais

- 1. (SO) encontramos a direção.
- 3. (NE) encontramos a direção.
- 5. (O) encontramos a direção.

Horizontais

- 2. (S) encontramos a direção.
- 4. (NO) encontramos a direção.
- 6. (L) encontramos a direção.
- 7. (N) encontramos a direção.



10. Observe a imagem, abaixo, e escolha a opção correta entre parênteses para completar as informações.

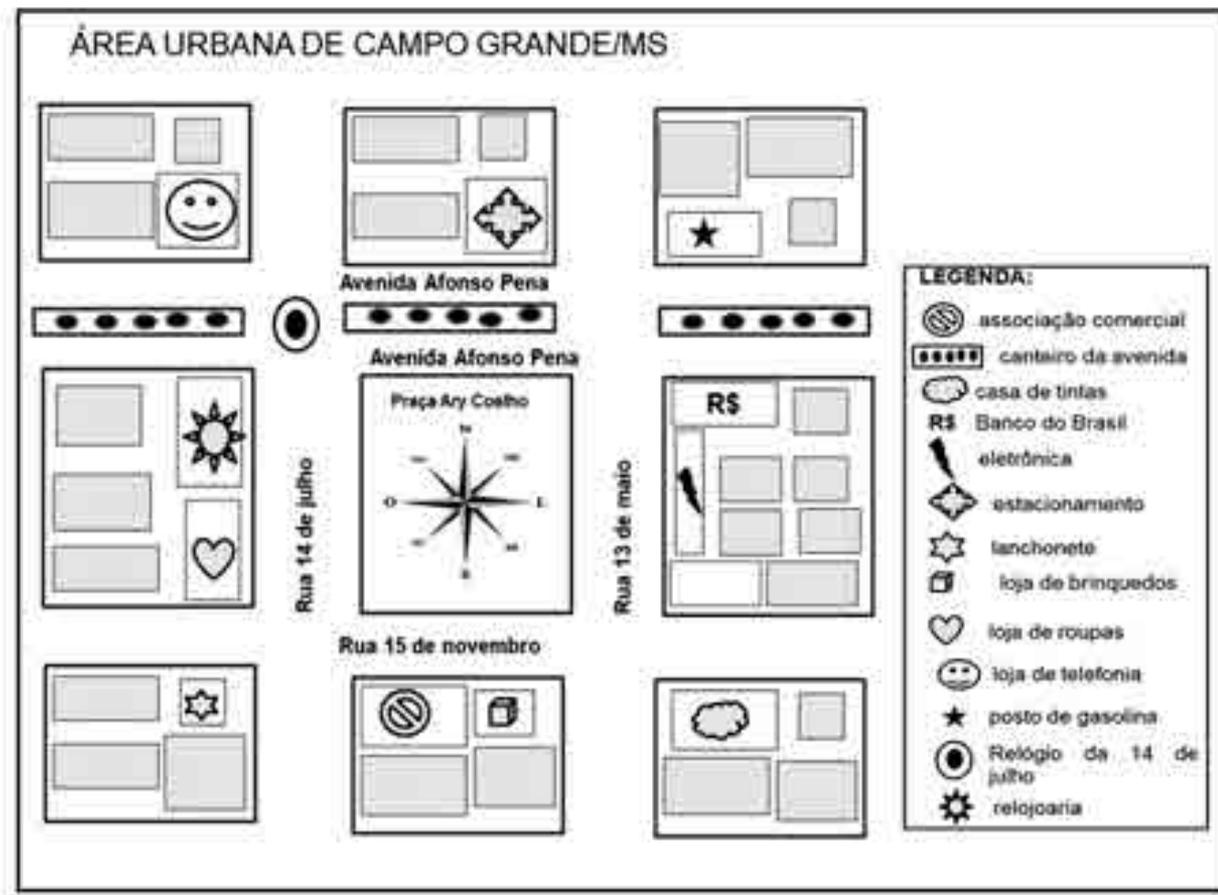
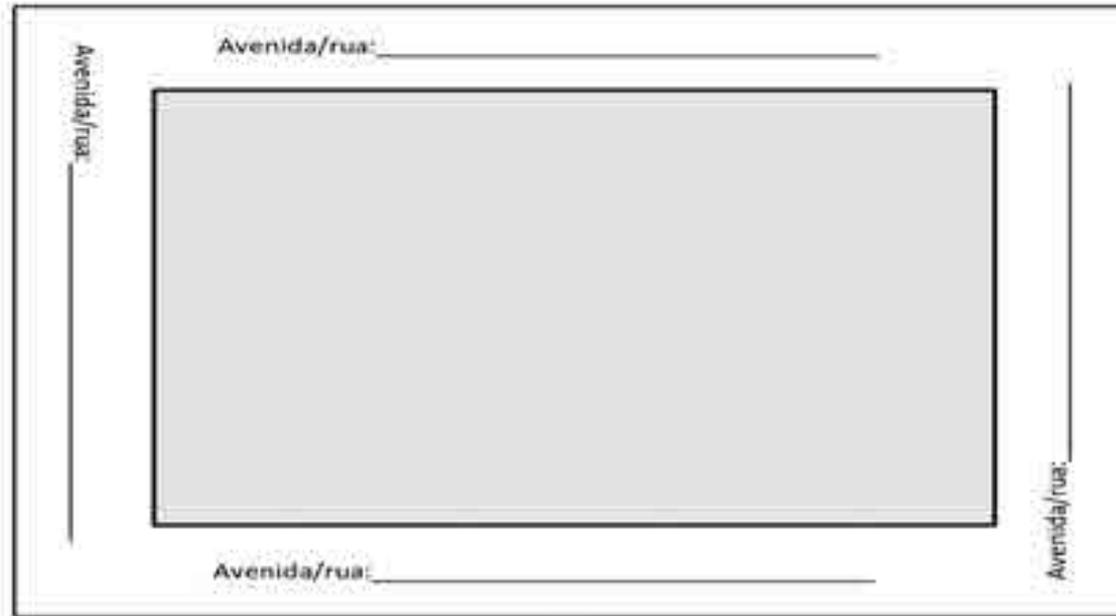


Figura 12- Fonte: elaborado pelo autor.

- O estacionamento está localizado ao _____ (sul, norte) da Praça Ary Coelho.
- A eletrônica está localizada a _____ (oeste, leste) da Praça Ary Coelho.
- O relógio da rua 14 de Julho e a loja de telefonia estão localizados a _____ (nordeste, noroeste) da Praça Ary Coelho.
- A associação e a loja de brinquedos estão localizadas ao _____ (norte, sul) da praça.
- A casa de tintas está localizada a _____ (sudoeste, sudeste) da praça.
- O posto de gasolina está localizado a _____ (noroeste, nordeste) da praça.

11. Desenhe, no retângulo cinza, a sua casa e outros elementos que existem na quadra onde você mora. Converse com seus familiares, descubra o nome das ruas e escreva-as nos locais adequados. Não se esqueça de desenhar a rosa dos ventos.



Observe o mapa do estado de Mato Grosso do Sul e responda às questões 12 e 13.



Adaptado - fonte: <https://geogeral.com/h/m/b/brms.htm> Acesso em 02/03/2021



12. Utilizando a rosa dos ventos presente no mapa, complete com (C), para certo, e (E), para errado.

- () O estado de São Paulo está localizado a leste do estado de Mato Grosso do Sul.
 () O Paraná está localizado a nordeste do estado de Mato Grosso do Sul.
 () O estado de Goiás está localizado a nordeste do estado de Mato Grosso do Sul.
 () Mato Grosso está localizado a norte do estado de Mato Grosso do Sul.
 () Minas Gerais está localizada a oeste do estado de Mato Grosso do Sul.

13. Agora reescreva as frases que você marcou como erradas, corrigindo as referências de localização.

Leia o texto, abaixo, e responda à questão 14.

É possível achar os pontos cardeais por meio da observação da sombra, produzida devido ao Sol, de uma haste fincada verticalmente no chão. É muito fácil: (1) escolha um local ao ar livre onde tenha a luz solar durante boa parte do dia, (2) faça um círculo tendo como centro a base da haste e com o diâmetro igual à metade da altura da mesma, (3) marque os pontos em que a ponta da haste projete sombra no círculo (uma das marcas será feita na parte da manhã e outra na parte da tarde). A reta que une essas duas marcas indica a linha leste-oeste, (4) com uma linha perpendicular a esta teremos a linha norte-sul.

Também podemos nos orientar através de constelações, mas essa forma de orientação não é tão simples, porque é necessário ter algum conhecimento da posição dos astros relacionada ao local em que está. Nesse caso, é preciso conhecer, minimamente, a carta celeste, que é um mapa do céu noturno.

Aqui no Brasil, por exemplo, como estamos no Hemisfério Sul, é possível orientar-se pelo Cruzeiro do Sul, uma constelação que é vista em quase todas as noites do ano. A partir de algumas relações baseadas nessa constelação, é possível determinar, aproximadamente, o ponto Sul, mas observe que esse tipo de orientação não é precisa.

A bússola é um importante objeto utilizado para orientação geográfica. Sua construção ocorreu tendo como referência a rosa dos ventos, que, como você já sabe, é composta pelos pontos cardeais e colaterais. A bússola é formada por uma caixinha de material transparente, chamada de cápsula, dentro dela existe uma peça metálica chamada de agulha. A agulha é equilibrada sobre um eixo que tem livre movimento. Essa agulha magnetizada aponta sempre para o polo norte, magnético da Terra. Isso ocorre em razão da grande quantidade de ferro derretido no interior da Terra, que funciona como um ímã e atrai a agulha magnetizada da bússola.

Você já deve ter visto ou pelo menos ouvido falar no GPS, não é mesmo? Pois então, GPS é a sigla de **“Global Positioning System”** que em Português significa **“Sistema de Posicionamento Global”**. É um sistema de navegação por satélite já utilizado há algum tempo em embarcações e aviões. Como essa tecnologia ficou mais barata, tornou-se acessível também para os motoristas de automóveis. Com o equipamento, é mais fácil navegar pelas ruas e estradas, pois ele permite traçar as rotas mais rápidas ou mais curtas, o que é muito útil nas grandes cidades.

Texto adaptado- Fonte: Disponível em: <https://www.smartkids.com.br/trabalho/pontos-cardeais> Acesso em 01/03/2021

14. Use a sua criatividade e elabore um texto com o título “Você sabia que...” a partir das informações que acabou de ler.

Você sabia que...

as bússolas de antigamente demoravam muito para se estabilizar e definir corretamente onde era o eixo norte-sul, mas com a tecnologia elas tiveram um grande avanço e hoje rapidamente ela se estabiliza na direção norte-sul e podemos ver com precisão onde é o norte e o sul.

?

?

?

?

?

?

Fonte: do autor



Leia o texto abaixo e responda à questão 15.

Os mapas são um importante meio de comunicação, pois são os instrumentos utilizados para a representação de um dado local no espaço, transmitindo não só a localização, mas, também, as características diversas sobre o lugar. Existem diversos mapas temáticos, que abordam os elementos naturais e humanos do espaço geográfico. Para facilitar a leitura e melhor transmitir as informações, existem alguns elementos de extrema importância. Veja quais são esses elementos:



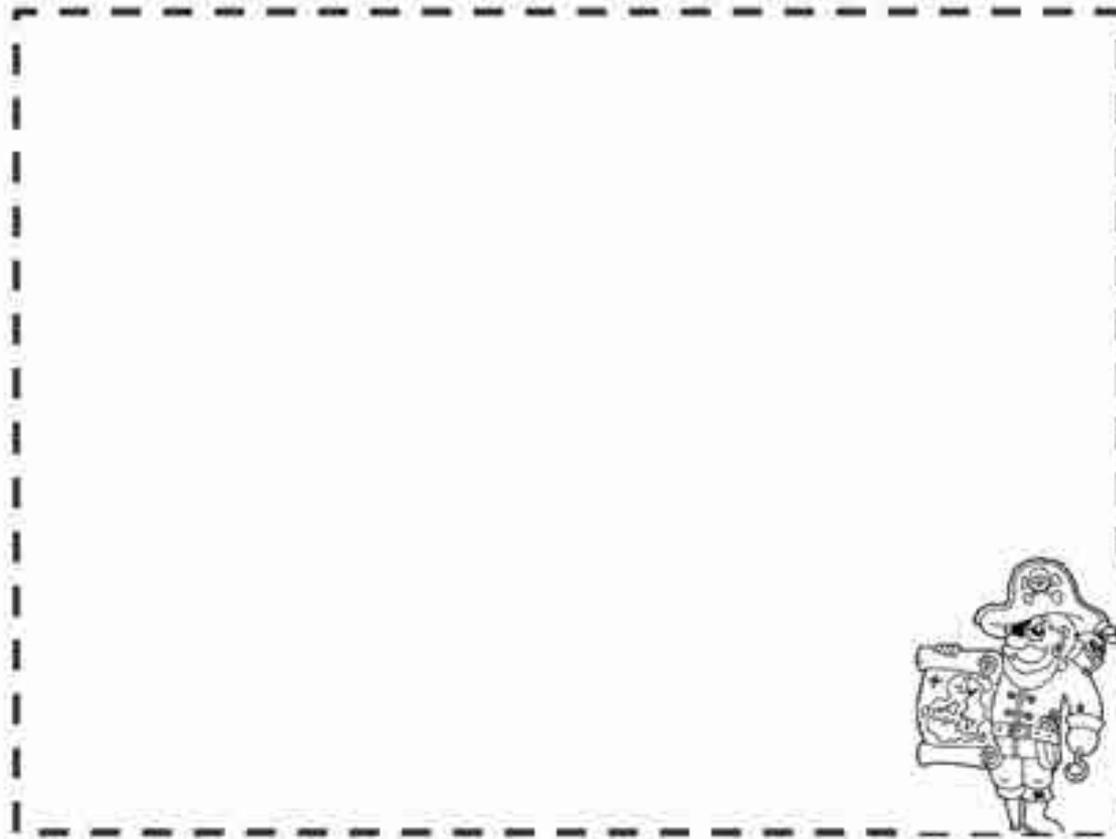
5

LEGENDA			
1 - Distrito Federal	8 - Maranhão	15 - Amapá	22 - Minas Gerais
2 - Goiás	9 - Paraíba	16 - Amazonas	23 - Rio de Janeiro
3 - Mato Grosso	10 - Pernambuco	17 - Pará	24 - São Paulo
4 - Mato Grosso do Sul	11 - Piauí	18 - Rondônia	25 - Paraná
5 - Alagoas	12 - Rio Grande do Norte	19 - Roraima	26 - Rio Grande do Sul
6 - Bahia	13 - Sergipe	20 - Tocantins	27 - Santa Catarina
7. Ceará	14. Acre	21. Espírito Santo	

1. Título	2. Escala	3. Orientação	4. Fonte	5. Legenda
Indica o nome do mapa e de onde ele é, além de informações para o leitor realizar uma pesquisa. É a primeira coisa que uma pessoa deve observar ao ler um mapa.	É a proporção matemática entre a distância real e a indicada no mapa.	Indica os pontos cardeais/colaterais que são necessários para que o leitor possa localizar-se corretamente no mapa. Pode aparecer no mapa com uma seta apontando para o norte (N), mas também pode ser indicada por uma rosa dos ventos.	É a referência de onde foi retirado o mapa, quem o elaborou.	Apresenta os significados dos símbolos presentes nos mapas.

Texto adaptado- Fonte: <https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/elementos-que-compoem-um-mapa.htm> Acesso em 01/03/2021

15. Vamos brincar de pirata? Use a sua criatividade e elabore um mapa do tesouro. Pense em algo, esconda em um local da sua casa e desenhe-o com as pistas para que seus familiares possam encontrá-lo. Não se esqueça de colocar os elementos que compõem um mapa.



Fonte -imagem:Disponível em:https://www.colorirgratis.com/desenho-de-mapa-do-tesouro_9092.html Acesso 01/03/2021

Leia o texto V e observe os mapas 1 e 2, a seguir, para responder às questões 16 e 17.

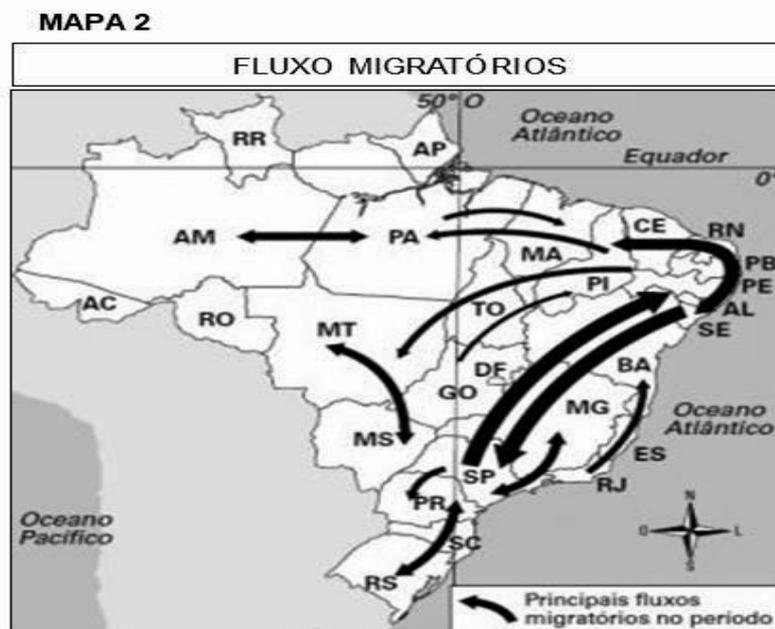
Texto V

Os mapas são todos iguais, certo? Errado. Existem várias maneiras e objetivos para representar uma determinada parte do espaço. Assim, temos os mapas temáticos, que costumam ser divididos em: econômicos, políticos, demográficos, históricos e físicos, além daqueles mais estilizados.

Texto adaptado-Fonte: Disponível em: encurtador.com.br/wMSTW Acesso 01/03/2021



Fonte: <https://impactoms.com/destaque-politico/temperaturas-voltam-a-subir-em-mato-grosso-do-sul/> Acesso em 01/03/2021



Fonte: <https://cursoenemgratuito.com.br/migracoes-internas-no-brasil/> Acesso em 01/03/2021

16. Escreva (V), para verdadeiro, e (F), para falso.

- () O mapa 1 tem como tema os fluxos migratórios.
- () O título do mapa 1 é previsão do tempo para sexta-feira - 10/04/2020.
- () O mapa 1 apresenta a previsão do tempo no Brasil.
- () O mapa 2 apresenta legenda, título, orientação e fonte.
- () O mapa 2 serve para mostrar os fluxos migratórios ocorridos no Brasil.

17. Encontre, no caça-palavras, cinco tipos de mapas temáticos citados no **Texto I**.



Adaptado- Fonte: <https://www.geniol.com.br/palavras/caca-palavras/criador/> Acesso em 02/03/2021

Leia o texto, a seguir, e responda à questão 18.

A hierarquia urbana

A hierarquia urbana é a maneira como as cidades organizam-se dentro de uma escala de subordinação. Na prática, ocorre quando vilas e cidades menores subordinam-se às cidades médias, e estas se subordinam às cidades grandes.

A hierarquia urbana estrutura o espaço de um país, pois uma cidade exerce influência sobre a outra a partir de sua posição econômica e seu tamanho. Por meio da hierarquia urbana, podemos conhecer a importância de uma cidade e sua rede de influência e subordinação sobre as outras cidades, bem como a dependência econômica que algumas cidades menores possuem em relação aos centros urbanos maiores.

As cidades diferenciam-se umas das outras não apenas pela quantidade de habitantes, mas, especialmente, pela quantidade e qualidade dos serviços e produtos oferecidos: bancos, hospitais, escolas, universidades, clubes, comércio, rede de transporte, serviços de lazer, entre outros.

Enquanto as cidades pequenas oferecem geralmente serviços simples e limitados, nas cidades médias, por exemplo, já é possível encontrar assistência técnica para diferentes produtos, uma rede de atendimento médico mais especializada, um leque de produtos mais variado etc. Nas cidades maiores, então, as possibilidades ampliam-se ainda mais: nelas é possível encontrar hospitais com equipamentos de alta tecnologia, profissionais de saúde extremamente especializados e uma variedade, ainda maior, de

produtos nacionais e importados.

Quanto maior o conjunto de produtos e diversidade de serviços oferecidos por uma cidade, maior será sua influência econômica, política e cultural. O grau de influência é o que determina a hierarquia urbana.

A mudança na hierarquia urbana pode ser explicada pelo seguinte exemplo: uma pessoa que resida em uma vila ou cidade local deseja cursar uma faculdade. Em vez de se dirigir a um centro regional próximo ou a uma metrópole regional, essa pessoa opta por fazer o seu curso em uma metrópole nacional.

- **Metrópole nacional:** grande centro urbano com variedade de serviços. Influencia os centros regionais, as capitais regionais e as metrópoles regionais.
- **Metrópole regional:** cidades que exercem grande influência em seu próprio estado. Apresentam mais de um milhão de habitantes e grande concentração de pessoas.
- **Centro regional:** é, geralmente, uma cidade média que exerce influência apenas sobre as cidades que estão à sua volta.
- **Cidade local:** cidade de pequeno porte, na qual sua população necessita, muitas vezes, recorrer às cidades maiores para adquirir bens ou serviços que não são oferecidos ali.
- **Vila:** pequeno aglomerado urbano que não alcançou a condição de cidade. A grande maioria dos bens e serviços não é oferecida. É necessário recorrer frequentemente a centros urbanos maiores para ter as necessidades atendidas.

Fonte: <https://escolakids.uol.com.br/geografia/hierarquia-urbana.htm> Acesso em 01/03/2021

18. Complete os espaços com as palavras do texto que você acabou de ler.

a) _____ é a maneira como as cidades organizam-se dentro de uma escala de subordinação. Na prática, ocorre quando _____ menores subordinam-se às cidades médias, e estas se subordinam às cidades grandes.

b) A hierarquia urbana estrutura o espaço de um país, pois uma _____ exerce influência sobre a outra a partir de sua posição _____ e seu _____.

c) Por meio da _____, podemos conhecer a importância de uma _____ e sua _____ de _____ e subordinação sobre as outras cidades, bem como a dependência econômica que algumas cidades menores possuem em relação aos _____ maiores.

d) As _____ diferenciam-se umas das outras não apenas pela quantidade de habitantes, mas, especialmente, pela quantidade e qualidade dos serviços e produtos oferecidos: _____, _____, escolas, universidades, clubes, _____, rede de transporte, serviços de _____, entre outros.

Leia o texto, abaixo, para responder às questões 19 e 20.

Conheça Campo Grande(MS): a Cidade Morena do Centro-Oeste

A capital do Mato Grosso do Sul, Campo Grande, é rica culturalmente pela mistura de diversos povos que ali se estabeleceram: indígenas, gaúchos, bolivianos, árabes, paraguaios e japoneses, e pela proximidade dos países vizinhos ao estado sul-mato-grossense.

Conhecida como Cidade Morena devido a terra avermelhada da região, que intercala com paisagens típicas do cerrado brasileiro, Campo Grande destaca-se como a grande “porta de entrada” para quem deseja visitar o Pantanal, Bonito, a Serra da Bodoquena, o Parque Nacional das Emas, em Goiás, entre outros cartões-postais do Centro-Oeste.

Campo Grande, a Cidade Morena, não é conhecida apenas como a porta de entrada para

destinos paradisíacos. A cidade também atrai a atenção dos viajantes por sua saborosa comida e cultura, que valem ser explorados pela riqueza da diversidade dos povos que habitam a cidade.

Sem contar que a cidade é linda em qualquer época do ano! Se você está circulando por Campo Grande, que tem ruas largas e locais que lembram o interior paulista, como Campinas (SP), por exemplo, pode se deparar com diversas aves sobrevoando a região, como os casais de araras, maritacas, garças, etc.

Em Campo Grande (MS), há vários lugares para conhecer, como: Parque das Nações Indígenas, Praça das Araras, Feira central, Praça Ary Coelho, Morada dos Baís, entre outros.

Vale lembrar que Campo Grande é a terra das modas de viola e da polca paraguaia, e também do chamamé. Da cidade morena saíram grandes compositores da música de raiz brasileira como o Almir Sater e os integrantes da Família Espíndola, que despontou a talentosa Tetê Espíndola.

Fonte: <https://blog.guichevirtual.com.br/conheca-campo-grande-ms-cidade-morena/> Acesso em 21/03/2021 (adaptado)

19. Elabore 2 perguntas a partir do texto que você acabou de ler. Não se esqueça de respondê-las.

Pergunta 1

Resposta:

Pergunta 2

Resposta:

20. Leia o trecho do texto: “Em Campo Grande (MS) há vários lugares para conhecer como: Parque das Nações Indígenas, Praça das Araras, Feira central, Praça Ary Coelho, Morada dos Baís, entre outros”. Agora, responda:

a) Que outros locais em Campo Grande (MS) podem ser visitados?

1 _____

2 _____



b) Escolha um local em Campo Grande (MS) que você mais gosta e preencha o quadro abaixo.

Nome do local	_____
O que é possível ver, fazer ou conhecer neste lugar	_____ _____ _____
Imagem ou desenho deste lugar:	_____
Escreva uma frase convidando alguém para vir conhecer este lugar!!	_____ _____

Leia o poema abaixo e responda às questões 21 e 22.

Cidade de Campo Grande	
	Jorge Henrique Braga da Silva
<p>Campo Grande, cidade Morena Linda e serena Do meu coração.</p> <p>De ruas largas e avenidas Ipês lindos e floridos imigrantes de várias raças Aqui são muito queridos.</p> <p>Como é linda minha cidade Muito orgulho tenho daqui Viverei eternamente Nesta cidade onde nasci.</p>	
	<p style="text-align: center;">Sobre o autor</p> <p>Nasceu em Campo Grande/MS no dia 27 de abril de 2008. Sua matéria predileta é Ciências. Quer ser bombeiro. Ele estuda na Escola Municipal Professor Licurgo de Oliveira Bastos. É aluno do professor Fernando Augusto, no 5º ano E.</p>

.Fonte: <https://pt.calameo.com/read/00664349597bd8641ca1d>. Acesso em 19mar.2021.

CIÊNCIAS

Observe a tirinha sobre cadeia alimentar e responda à questão 1.

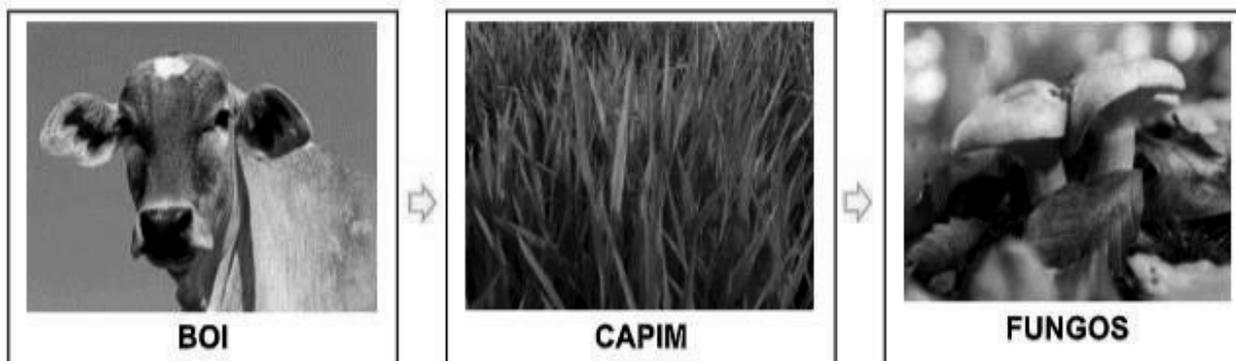


Fonte: http://professorahylianciencias.blogspot.com/2013/05/blog-post_3936.html Acesso em 15/03/2021

1. A tirinha acima mostra uma organização da cadeia alimentar. Os animais, ao se alimentarem dos vegetais, consomem o alimento que contém a energia necessária para a sua sobrevivência. O vegetal produz seu próprio alimento, enquanto o animal não produz seu alimento, dependendo dos vegetais. Como são chamados os vegetais na cadeia alimentar?

- a) Produtores.
- b) Consumidores.
- c) Decompositores.

Observe os quadros abaixo e responda à questão 2.



Fonte: <https://br.freepik.com/> Acesso em 21/03/2021

2. De acordo com as relações alimentares demonstradas no quadro acima, o boi, o capim e os fungos desempenham qual papel na cadeia alimentar?

- a) boi (consumidor), capim (decompositor), fungos (produtor).
- b) boi (consumidor), capim (produtor), fungos (decompositor).
- c) boi (produtor), capim (consumidor), fungos (decompositor).
- d) boi (produtor), capim (decompositor), fungos (consumidor).

Observe a imagem abaixo para responder às questões 3, 4, 5 e 6.



Fonte: <http://biocienciasbiologicas.blogspot.com/2015/03/historia-em-quadrinho-sobre-interacoes.htm> Acesso 15/03/2021

3- Na imagem acima, quem representa o produtor? _____.

4- Quem representa o consumidor primário? _____.

5- Quem é o consumidor secundário? _____.

6- Quem é o consumidor terciário? _____.



Leia o texto e responda à questão 7.

Em uma aula de ciências, a professora propôs uma atividade prática aos alunos.

Material: 2 vasos pequenos com uma mudinha de planta cada um.

Procedimento: os vasos serão colocados em dois lugares diferentes, sendo o primeiro no pátio da escola e o segundo dentro do armário da sala de aula. Todos os dias um aluno ficará responsável por molhar as plantas dos dois vasos.

Resultado: após uma semana, foi observado pelos alunos que a muda do vaso que estava no pátio apresentara folhas bem verdes, enquanto a muda do vaso que estava dentro do armário apresentara folhas amareladas.

Fonte: <https://central3.to.gov.br/arquivo/357209/> Acesso em 16/03/2021

7. De acordo com o texto, o componente da fotossíntese que faltou no vaso que foi guardado dentro do armário foi:



Fonte: encurtador.com.br/enDNU

- a) água.
- b) gás carbônico.
- c) luz.
- d) oxigênio.

8. Os decompositores são:

- a) os animais e as plantas.
- b) as bactérias e fungos.
- c) as bactérias e as plantas.



9. Relacione a segunda coluna de acordo com a primeira:

(D) Decompositores. (P) Produtores. (C) Consumidores.	() São seres vivos que produzem seu próprio alimento. () Alimentam-se de matéria orgânica, isto é, restos de animais e vegetais. () São seres vivos que se alimentam de outros seres vivos, porque não são capazes de produzir seu próprio alimento.
---	---

10. Os decompositores são seres que se alimentam de:

- a) animais grandes.
- b) restos de animais e plantas.
- c) vegetais crus.

Ao aprender sobre os sistemas e sobre o bom funcionamento de cada um dos nossos órgãos, aprendemos sobre a alimentação também. Sabemos que os alimentos se classificam em origem animal, vegetal e mineral.

11. Leia o nome dos alimentos que estão no quadro abaixo. Depois, escreva o nome de cada um deles nos espaços abaixo, relacionando-os conforme sua origem.

figado – milho – leite – açúcar – porco – camarão – arroz – peixe – água – abacaxi –
alface – laranja – ovos – tomate – batata – mandioca – galinha – feijão – sal – café

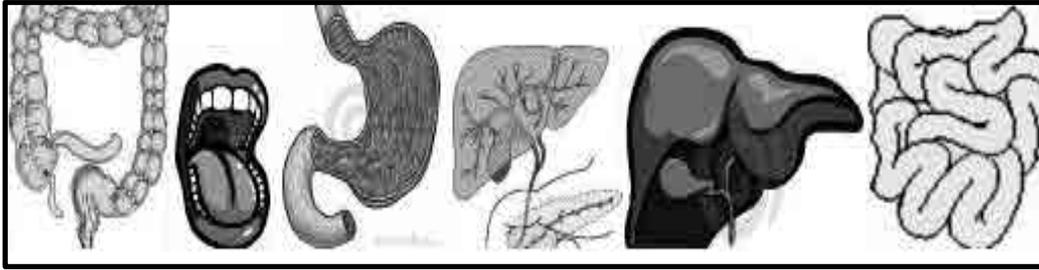
a) Origem animal:

b) Origem vegetal:

c) Origem mineral:



12. Observe as imagens, abaixo, e circule a imagem que representa o início da digestão.

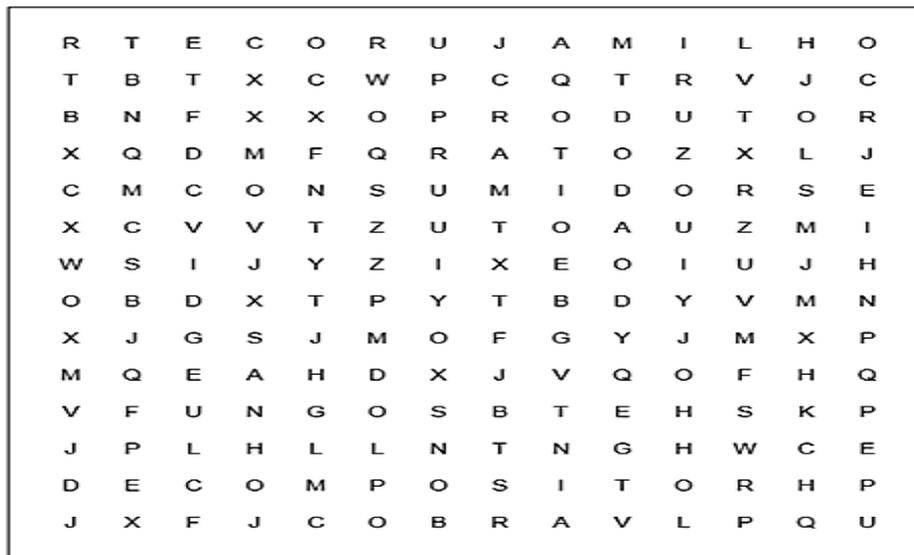


Fonte: <http://www.piraquara.pr.gov.br/aprefeitura/secretariaseorgaos/educacao> Acesso em 16/03/2021

13. Que tal caçarmos algumas palavras que aprendemos sobre a cadeia alimentar? Procure as palavras da caixa abaixo e pinte-as no caça-palavras.

**PRODUTORES – CONSUMIDORES – DECOMPOSITORES - MILHO – RATO – COBRA
– CORUJA – FUNGOS.**

Caçando a cadeia alimentar



Fonte: <https://www.geniol.com.br/palavras/caca-palavras/criador/>. Acesso em: 07abr.2021.

14. A respiração é importante na produção de energia para o nosso corpo ou apenas a alimentação tem essa importância? Por quê?

1 _____
 2 _____
 3 _____
 4 _____



15. Em que parte do nosso corpo começa a digestão e onde ela termina?

- a) boca e intestino delgado.
- b) boca e ânus.
- c) boca e intestino grosso.
- d) boca e estômago.

16. Enumere a 2ª coluna de acordo com a 1ª coluna, associando as funções corretamente.

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| 1. Função da saliva | .() Triturar os alimentos. |
| 2. Função da língua | .() Misturar os alimentos. |
| 3. Função do dente. | () Umedecer os alimentos. |

Leia o trecho, abaixo, e responda à questão 16.

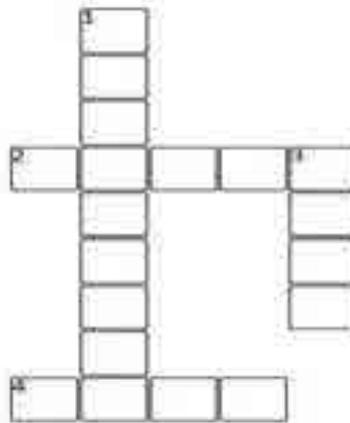
Durante as nossas refeições, mastigamos os alimentos com calma, isso contribui para que o alimento seja reduzido a pedaços menores, contribuindo com a digestão. Quando o alimento chega ao nosso estômago, ele é digerido, depois absorvido no intestino e vai para o sangue, que faz a distribuição por todo o corpo.

Fonte: <https://educador.brasilecola.uol.com.br/estrategias-ensino/processo-digestao.htm> Acesso em 15/03/2021

17. O trecho se refere a:

- a) degustação.
- b) fermentação.
- c) absorção.
- d) nutrição.

18. Responda a cruzadinha, abaixo, sobre a digestão e preencha as lacunas em branco.



Fonte: <https://www.educolorir.com>. Acesso em: 10mar.2021.

- 1- Aos poucos, essa massa mole vai para o _____ delgado.
- 2- No intestino grosso, a massa torna-se pastosa e constitui as _____.
- 3- Nesse tempo, o _____ gástrico produzido pelo estômago, continua a digestão do alimento, que vira uma pasta mole.
- 4- Os alimentos entram em nosso corpo pela _____.

19. Assinale (V), nas alternativas verdadeiras, e (F), nas falsas.

- () O órgão principal do controle do nosso corpo é o intestino.
- () O coração é responsável pela circulação do sangue no corpo.
- () No abdômen, encontram-se os órgãos responsáveis pela digestão.
- () Quando dormimos, o nosso organismo não funciona.

Leia atentamente os textos I e II e responda à questão 20.

Texto I

BEM-ESTAR ANIMAL: ENTENDA A IMPORTÂNCIA E PORQUE ESSA É UMA PREOCUPAÇÃO CRESCENTE

O termo bem-estar animal foi citado pela primeira vez em 1965, na Inglaterra, pelo Comitê *Bramell*, grupo denominado pelo ministério da agricultura da Inglaterra. Atualmente, trata-se de uma ciência e diz respeito à qualidade de vida de um animal. Avalia-se a qualidade da sua saúde, se suas condições física e psicológica são adequadas, e a possibilidade de expressar seu comportamento natural. A relação entre homem e animais no contexto do bem-estar animal é analisada, considerando diferentes situações, tendo como orientação o conceito das cinco liberdades. Dessa forma, todos os animais devem:

1. Ser livres de medo e estresse.
2. Ser livres de fome e sede.
3. Ser livres de desconforto.
4. Ser livres de dor e doenças.
5. Ser livres para expressarem seus comportamentos naturais.

Fonte: trechos do texto retirado do site <https://www.coimma.com.br/blog/post/bem-estar-animal-entenda-a-importancia>. Acesso em 15/03/2021



Texto II



Fonte: imagem retirada da página 13 do gibi da saúde :<http://vigilancia.saude.mg.gov.br/index.php/download/gibi-da-saude-guarda-responsavel-de-animais/?wpdmdl=3729> Acesso em 15/03/2021

20. Após ler o texto I e II, descreva o que você observou nas imagens do texto II:

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____
8	_____
9	_____
10	_____



EDUCAÇÃO FÍSICA**LEIA O TEXTO.****JOGO DE DOMINÓ**

O jogo de dominó surgiu na China, inventado por um soldado chamado Hung Ming, que teria vivido de 243 a 181 a.C.

No Brasil, o jogo de dominó foi trazido pelos portugueses, pois, como não havia muitas formas de se divertir, os jogos eram um passatempo, como os jogos de cartas, de pedras, e o dominó.

O nome dominó, provavelmente, deriva da expressão latina *domino gratias*, que significa “graças a Deus”, dita pelos padres europeus enquanto jogavam.

As pedras do jogo de dominó podem ser de madeira, de osso, de plástico, de papelão, entre outros materiais.

Um jogo de dominó tem 28 peças e pode ser jogado por até quatro jogadores, sejam essas crianças, adultos e/ou idosos.

Os principais benefícios de jogar dominó são: desenvolver o raciocínio lógico e o pensamento matemático. Pois, nos jogos, temos regras, instruções, operações, definições, deduções, desenvolvimento, utilização de preceitos e operacionalizações.

Fonte: Texto adaptado fonte: educador.brasilecola.uol.com.br/

1. Com base no texto “Jogo de dominó, escreva (V), para verdadeiro, e (F), para falso.

- () O jogo de dominó foi inventado na China.
 () O jogo de dominó ajuda a desenvolver o pensamento lógico.
 () A palavra dominó deriva da expressão latina *domino gratias*.
 () O jogo de dominó pode ser jogado apenas por idosos.

2. Faça a multiplicação dos valores das peças de dominó e escreva o resultado.

a) $4 \times 4 =$ _____

b) $6 \times 5 =$ _____

c) $6 \times 3 =$ _____

e) $5 \times 2 =$ _____

f) $4 \times 2 =$ _____

3. Aula prática.

Construção de um dominó.

ANEXO I- JOGO DE DOMINÓ (final do caderno)

Materiais:

Tesoura, cola, papelão, molde do dominó.

Modo de fazer:

Recorte as peças.

Recorte o papelão no tamanho de cada peça.

4. Aula prática.

Pinte as peças do dominó.

5. Atividade prática.

Jogar o dominó

Regras:

- Vire as peças para baixo.
- Embaralhe o jogo.
- Cada jogador recebe 7 peças.
- Inicia o jogo quem ganhar o par ou ímpar, ou joquepô.
- Deve encaixar a peça no número que é o resultado da multiplicação: exemplo: a peça que tem o valor 10 a direita vai encaixar na peça que tiver 2x5 a esquerda.
- Vence o primeiro jogador que ficar sem nenhuma peça.

6. Responda às questões, abaixo, sobre o dominó, marcando um X nas opções ao lado.

- a) Você já conhecia o jogo de dominó? ()sim ()não
- b) Você entendeu as regras do jogo de dominó? ()sim ()não
- c) Você gostou de jogar dominó? ()sim ()não

Sugestão de site para jogar dominó: <https://rachacuca.com.br/jogos/domino/>

Leia o texto e responda às questões 7 e 8.

GINÁSTICA FUNCIONAL

A ginástica funcional é composta por atividades que trabalham vários movimentos com diferentes intensidades, por exemplo: correr, caminhar, saltar, agachar, girar, subir, descer, entre outros.

A ginástica funcional pode contribuir na melhoria da saúde, na capacidade cardíaca e respiratória, na amplitude e força dos movimentos, redução do estresse e sedentarismo, entre outros.

Nesse tipo de ginástica, que pode ser feito em casa, você mesmo pode montar suas estações de treinamento, desde que, respeite o limite do seu corpo, evitando exercícios de muito impacto, excesso de pesos, e muita intensidade.

7. Sobre o texto acima, marque, com um X, a alternativa correta.

- a) A ginástica funcional pode contribuir na piora da saúde.
- b) A ginástica funcional trabalha movimentos com uma única intensidade.
- c) A ginástica funcional pode contribuir na melhoria da saúde.
- d) A ginástica funcional não reduz o estresse e sedentarismo.

8. Ainda sobre o texto acima, escreva (V), para verdadeiro, e (F), para falso.

- a) A ginástica funcional melhora a capacidade cardíaca e respiratória.
- b) A ginástica funcional melhora a amplitude dos movimentos.
- c) A ginástica funcional aumenta o estresse.
- d) A ginástica funcional melhora a força dos movimentos.

9. Atividade prática – circuito de ginástica funcional.



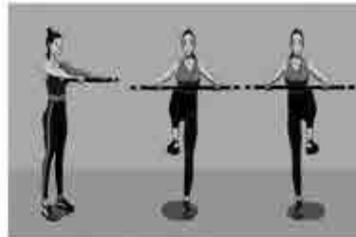
1. Caminhe 3 minutos (em volta da casa, na sala, no quintal)



2. Faça 10 agachamentos, descendo bem devagar.



3. Faça uma corrida no mesmo lugar por 3 minutos



4. segure um cabo de vassoura com os braços estendidos na altura do peito e eleve um joelho de cada vez. Faça dez repetições em cada perna.



5. afaste as pernas, estenda os braços, flexione os braços elevando os cotovelos até altura do ombro. Repita esse exercício dez vezes.

6. Repita o circuito mais duas vezes.

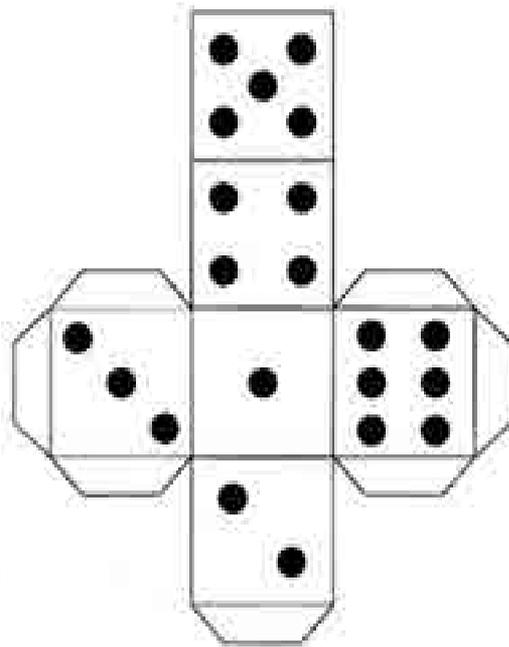
10. Atividade prática – trilha de exercícios.

I - Observe a trilha: ela tem início e fim. Quem chegar primeiro ao fim é o vencedor.

II - O primeiro participante joga o dado. O número que cair é a quantidade de casas que ele terá que andar.

III – Você terá que fazer o desafio proposto na casa em que você chegar. (Exemplo: pular num pé só). O outro participante só pode jogar após você terminar o desafio proposto na casa em que você parou.

IV - Caso você não possua um dado em casa, recorte o molde abaixo, dobre e cole as partes indicadas, para produzir seu próprio dado.



RECORTE O DADO



Atletismo	Golfe	Rúgbi
Badminton	Halterofilismo	Pentatlo moderno
Basebol	Handebol	Saltos Ornamentais
Basquetebol	Hipismo	Taekwondo
Boxe	Judô	Tênis de Mesa
Canoagem	caratê	Tiro com Arco
Ciclismo	Luta Olímpica	Tiro Desportivo
Esgrima	Natação	Triatlo
Futebol	Natação Sincronizada	Vela
Ginástica artística	Remo	Voleibol
Ginástica rítmica		

No ano de 2020, era para ter ocorrido os jogos olímpicos no Japão, mas, devido ao coronavírus, foram adiados para julho de 2021.

13. Sobre o texto acima, escreva (V), para verdadeiro, e (F), para falso.

- () Os jogos olímpicos iniciaram na Grécia.
- () Os jogos olímpicos eram disputados pelos escravos.
- () Os jogos olímpicos eram tão importantes que interrompiam as guerras.
- () Os jogos olímpicos eram festivais esportivos em honra ao deus Zeus.

14. Ainda sobre o texto acima, marque, com um X, a alternativa correta.

- a) () Os jogos olímpicos modernos foram idealizados pelo Barão de Coubertin.
- b) () Atualmente, os jogos não são globalizados.
- c) () Os jogos olímpicos não acontecem de quatro em quatro anos.
- d) () Os jogos olímpicos do Japão não foram adiados devido ao coronavírus.

15. Observe as figuras e escreva o nome da modalidade esportiva representada.







Fonte imagens: br.pinterest.com

Sugestão de jogos olímpicos online:

https://www.atividadeseducativas.com.br/index.php?procurar_por=jogos+olimpicos&x=0&y=0



16. Atividade prática – mímica dos esportes.

ANEXO II – JOGO DA MÍMICA (FINAL DAS QUESTÕES DE EDUCAÇÃO FÍSICA)

Materiais:

Tesoura, cola, papelão.

Como fazer:

Cole a tabela de nomes dos jogos olímpicos em um papelão.

Espere secar.

Recorte os quadrados.

17. Atividade prática – jogue o jogo da memória.

Como jogar:

- Vire todas as cartas para baixo.

- Embaralhe as cartas.

- Cada jogador vira uma carta, lê o nome e tenta fazer a mímica que representa a modalidade esportiva.

- O adversário deve acertar qual modalidade esportiva está sendo imitada.

18. Responda às questões abaixo sobre o jogo da mímica. Marque um X.

a) Você já conhecia o jogo da mímica? () sim () não

b) Você entendeu as regras do jogo da mímica? () sim () não

c) Você gostou de jogar o jogo da mímica? () sim () não

19. Desenhe e pinte uma modalidade olímpica.

Leia o texto e faça a atividade prática.



ALONGAMENTO

O alongamento é uma forma de preparação para a execução de um exercício físico. O alongamento pode ser passivo, quando outra pessoa ou um aparelho nos alonga. Alongamento ativo, quando nós mesmo fazemos nosso alongamento, tentando utilizar a força dos nos próprios músculos.

Os principais benefícios da prática do alongamento são:

1. aumento da flexibilidade, resistência e força muscular;
2. diminuição das dores musculares;
3. melhora da mobilidade;
4. melhora da aparência física e autoestima;
5. melhora da postura;
6. preparo para atividade física e esportiva;
7. redução de lesões musculares.
8. aumento do relaxamento muscular
9. melhora da circulação sanguínea
10. melhora da coordenação motora.

Como podemos observar, existem vários benefícios em praticar o alongamento.

Fonte texto adaptado:blogeducacaofisica.com.br

Observe alguns exercícios de alongamento.



Fonte:br.pinterest.com/

Como podemos observar, existem vários movimentos que nos ajudam a alongar diferentes partes do corpo.

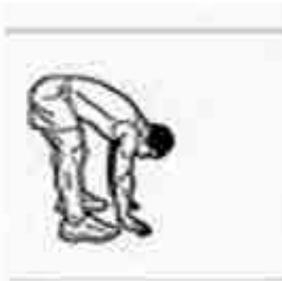
20. Atividade prática – exercícios de alongamentos.



1. Pernas afastadas e braços estendidos tentar alongar o máximo que conseguir, conte até dez



2. Pernas afastadas uma as mãos atrás das costas e tente alongar, conte até dez



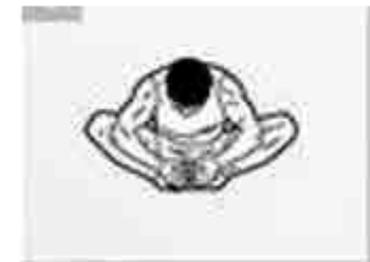
3. Pernas unidas, estendidas e braços estendidos tente tocar no chão, conte até dez



4. sentado, pernas unidas, estendidas e braços e tente tocar nos seus pés, conte até dez



5. Sentado com as pernas afastadas e flexionadas, pés unidos, tente encostar os joelhos no chão. Conte até dez.



6. Sentado com as pernas afastadas e flexionadas, pés unidos, tente encostar a cabeça nos pés. Conte até dez.



7. Deitado estenda os braços, olhe para cima, tirando o tronco do chão e conte até dez.

Fonte: br.pinterest.com/

21. Responda às questões abaixo sobre o alongamento. Marque um X.

- a) Você já fez exercícios de alongamento? () Sim () Não
b) Você gosta de fazer exercícios de alongamento? () Sim () Não
c) Você acha importante fazer exercícios de alongamento? () Sim () Não

22. Atividade prática – equilíbrio.

Faça uma série de exercícios de equilíbrio.
Repita as atividades conforme a imagem.





1. Faça o aviãozinho para trás, fique nesta posição e conte até dez



2. Faça o aviãozinho para frente, fique nesta posição e conte até dez



3. Fique com as pernas e braços afastados, levante a **perna direita** e mantenha o equilíbrio, conte até dez

4. Repita a atividade, fique com as pernas e braços afastados, levante a **perna esquerda** e mantenha o equilíbrio, conte até dez.



5. Posição de joelhado. Flexione a perna direita a frente, e a esquerda atrás, afaste os braços tente manter o equilíbrio, conte até dez. Repita a atividade trocando a posição



6. Posição do quatro. Flexione a perna direita e poie sobre a esquerda, afaste os braços tente manter o equilíbrio, conte até dez. Repita a atividade trocando a posição das

Fonte: arquivo pessoal

Se você puder, tire uma foto ou filme e envie para seu professor (a).

23. Responda às questões abaixo sobre o equilíbrio. Marque um X.

- | | |
|---|-----------------|
| a) Você conseguiu fazer o aviãozinho para trás? | () Sim () Não |
| b) Você conseguiu fazer o aviãozinho para frente? | () Sim () Não |
| c) Você conseguiu fazer o aviãozinho lateral? | () Sim () Não |
| d) Você conseguiu fazer a posição ajoelhado? | () Sim () Não |
| e) Você conseguiu fazer a posição do quatro? | () Sim () Não |

24. Atividade prática – coordenação motora.
Materiais: cabo de vassoura.



Observe a imagem

1. flexione e levante o pé direito, e toque com a mão esquerda, faça esse exercício andando e depois correndo



2. Eleve o joelho direito e tente tocar na mão direita. Faça esse exercício andando e depois correndo.



3. Fique de frente para os cabos de vassoura e salte com os dois pés afastados, repita essa atividade três vezes.



4. Fique de lado para os cabos de vassoura e salte com os dois pés juntos, repita essa atividade três vezes.



Fonte: arquivo pessoal

Se você puder, tire uma foto ou filme e envie para seu/sua professor(a).

25. Responda às questões abaixo sobre salto. Marque um X.

- a) Você conseguiu saltar com os pés juntos? ()Sim ()Não
b) Você conseguiu saltar com os pés afastados? ()Sim ()Não
c) Você achou fáceis as atividades de salto? ()Sim ()Não

26. Atividade prática – arremesso de bola de papel na caixa de ovo.

Materiais:

Caixa de ovo e bolas de papéis.

Como fazer:

Coloque uma caixa de ovo em cima de uma cadeira.

Faça pequenas bolas de papéis.

Como brincar:

Arremesse a bola com a mão direita na caixa de ovo.

Arremesse a bola com a mão esquerda na caixa de ovo.

Arremesse alternando ora com a mão direita, ora com a mão esquerda.

Arremesse até preencher todos os buracos da caixa de ovo.

caixa de ovo



bolinhas de papéis





Arremesse com a mão direita, arremesse com a mão esquerda. Para aumentar a dificuldade, fique mais distante da caixa de ovo.

Fonte: arquivo pessoal

27. Responda sobre a atividade a arremesso, marcando um X nas opções abaixo.

- a) Você conseguiu arremessar com a mão direita? () Sim () Não
b) Você conseguiu arremessar com a mão esquerda? () Sim () Não
c) Qual mão você acha mais fácil arremessar? () Direita () Esquerda

28. Atividade prática. Tipos de arremessos.

Materiais:

Bolas de papéis.

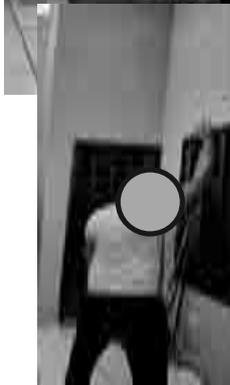
Como fazer:

Escolha um lugar plano (sala, área, quintal).

Faça bolas de papéis do tamanho de sua mão fechada.



1. Arremesse com o braço estendido acima da cabeça o mais longe possível. Arremesse com a mão direita depois com a mão esquerda



3. Arremesse para trás com os braços estendidos acima da cabeça. Faça pelo menos 10 arremessos



2. Arremesse com o braço semiflexionado acima da cabeça, com as duas mãos unidas. Faça pelo menos 10 arremessos.



4. Arremesse com o braço estendido abaixo da cabeça. Faça o arremesso baixo com a mão direita, e, depois, com a mão esquerda. Faça pelo menos 10 arremessos.

Fonte: arquivo pessoal



29. Responda sobre a atividade de tipos de arremesso, marcando um X nas opções abaixo.

- a) Você conseguiu arremessar com o braço estendido acima da cabeça?
() Sim () Não
- b) Você conseguiu arremessar com os dois braços semiflexionados acima da cabeça?
() Sim () Não
- c) Você conseguiu arremessar de costas?
() Sim () Não
- d) Você conseguiu arremessar com o braço estendido abaixo da cabeça?
() Sim () Não

Leia o texto e responda às questões 30, 31 e 32.

HIGIENIZAÇÃO DAS MÃOS

Ultimamente, devido à pandemia do coronavírus, todos os lugares que vamos tem álcool para higienizar as mãos, logo evitar essa contaminação, porém lavar as mãos ou passar álcool reduz os risco de adquirir outras doenças tais como: conjuntivite, gripe, dor de garganta, diarreia, infecção estomacal.

Isso acontece porque as mãos entram em contato com objetos ou com outras pessoas, isso faz com que ocorra contaminação, e, assim que colocamos a mão na boca, nariz, olhos, ou pegamos alguns alimentos e comemos, acabamos nos contaminando com vírus ou bactérias.

Nesse sentido, higienizar as mãos com água e sabão, ou álcool, contribui para evitar muitas doenças e ter uma vida mais saudável.

Fonte texto adaptado: <http://www.blog.saude.gov.br/>

30. Responda às questões abaixo. Marque um X.

- a) Você costuma higienizar as mãos antes das refeições? () Sim () Não
- b) Durante a pandemia, você tem utilizado álcool para higienizar as mãos? () Sim () Não

31. Escreva (F), para falso, e (V), para verdadeiro.

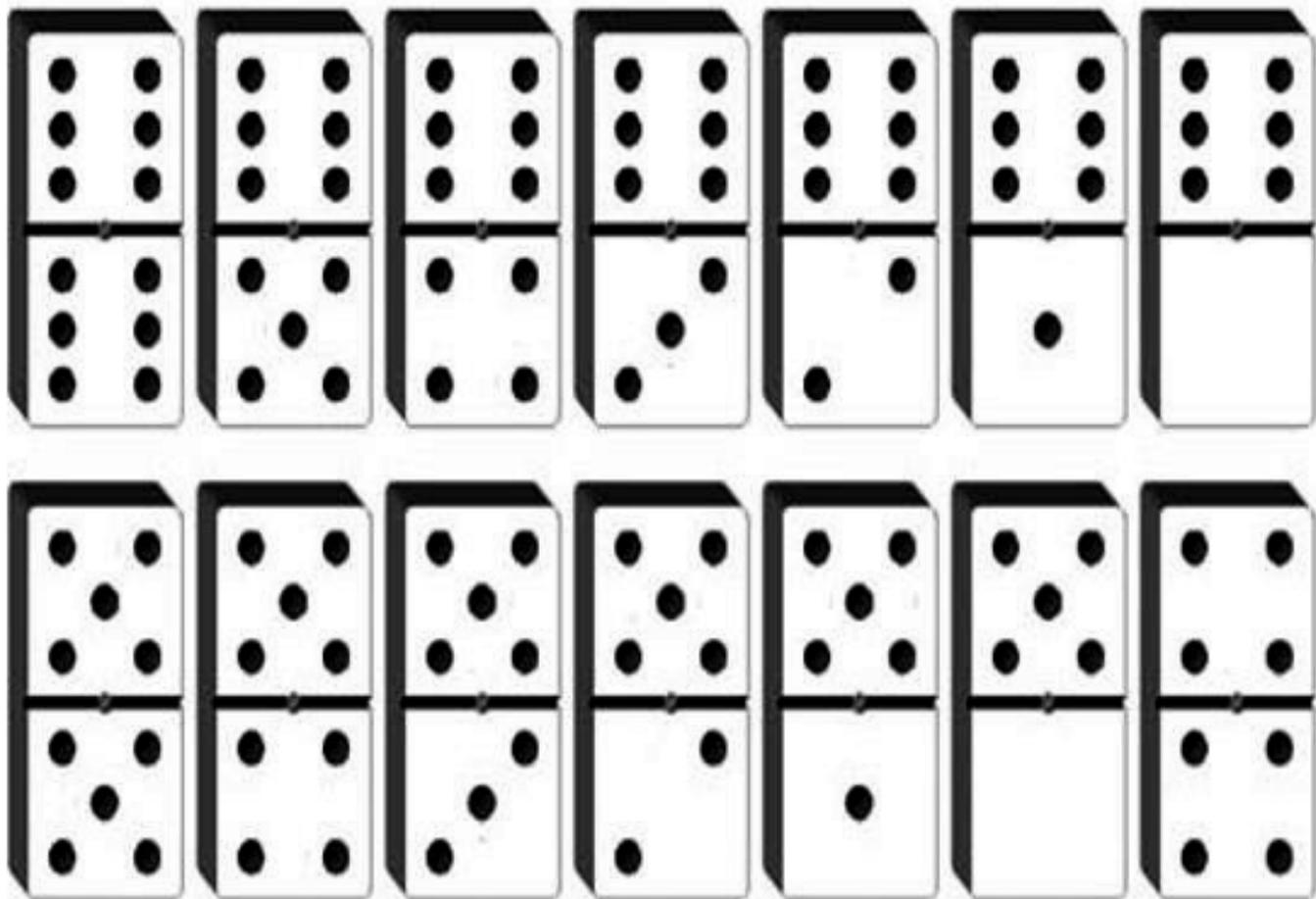
- () Higienizar as mãos evita doenças.
- () Quando não lavamos as mãos, podemos passar na boca e no nariz.
- () Quando tocamos em alguma coisa sem lavar as mãos, podemos contaminar com bactérias e vírus.
- () A higienização das mãos contribui para uma vida mais saudável.

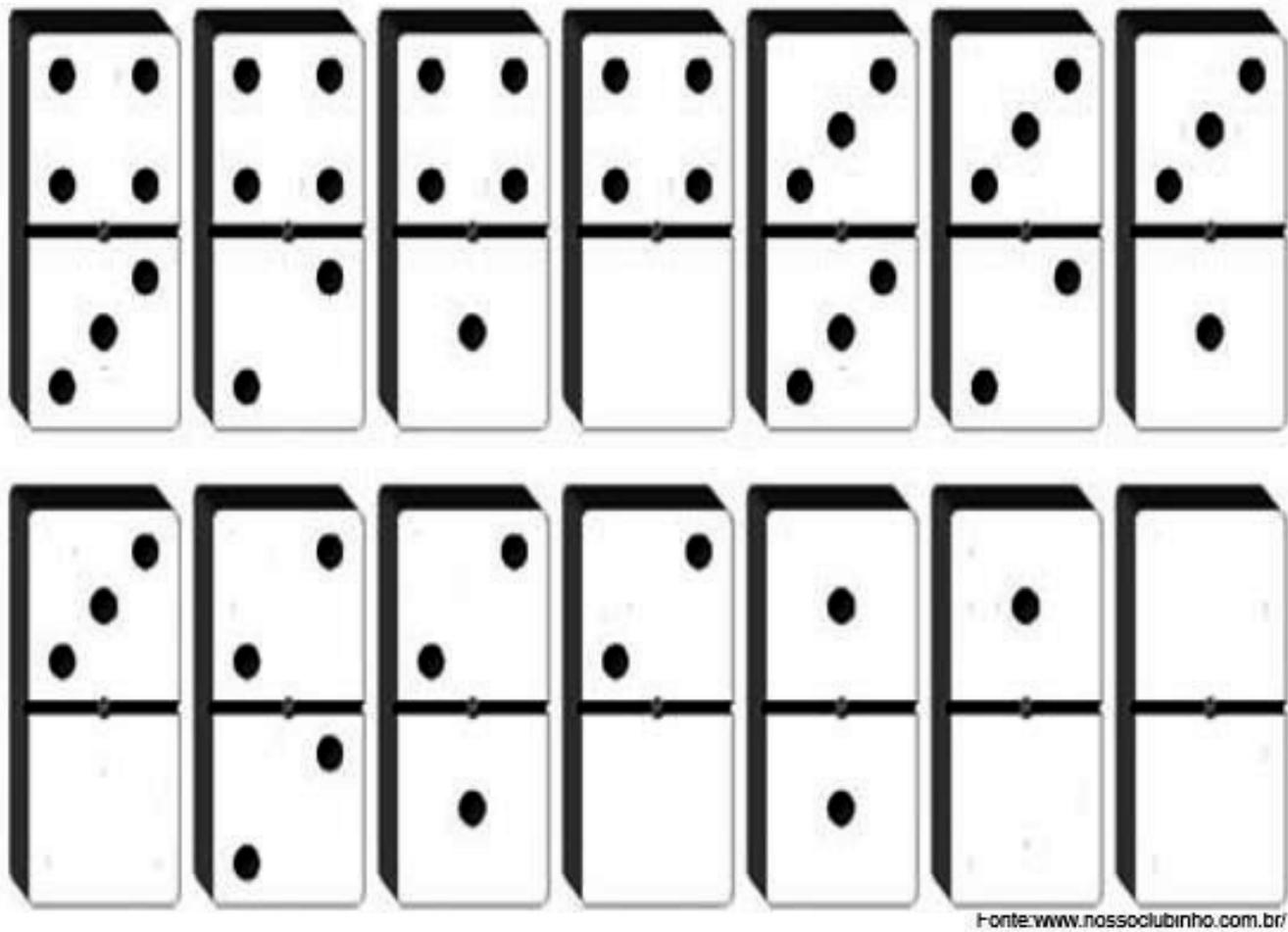


32. Complete as frases de acordo com o texto acima.

- a) Lavar as _____ ou passar _____ reduz os riscos de adquirir outras doenças.
- b) Assim que colocamos a mão na _____, nariz, _____, ou pegamos alguns _____ e comemos, acabamos nos contaminando com _____ ou bactérias.
- c) Higienizar as mãos com _____ e _____, ou _____, contribui para evitar muitas doenças.

ANEXO I – JOGO DE DOMINÓ





ANEXO II – JOGO DA MÍMICA

ATLETISMO	GOLFE	RÚGBI
BADMINTON	HALTEROFILISMO	PENTATLO MODERNO



BASEBOL	HANDEBOL	SALTOS ORNAMENTAIS
BASQUETEBOL	HIPISMO	TAEKWONDO
BOXE	JUDÔ	TÊNIS DE MESA
CANOAGEM	CARATÊ	TIRO COM ARCO
CICLISMO	LUTA OLÍMPICA	TIRO DESPORTIVO
ESGRIMA	NATAÇÃO	TRIATLO
FUTEBOL	NATAÇÃO SINCRONIZADA	VELA
GINÁSTICA	REMO	VOLEIBOL



ARTES VISUAIS

Visualidade, cotidiano e cidade.

“Olá,aluno(a)!

No Caderno-Base II, anterior a este, estudamos sobre o equilíbrio e a harmonia na vida e na arte.

Agora, iniciaremos um novo estudo intitulado "visualidade, cotidiano e cidade".

Lembre-se que este espaço é diferente da sala de aula, portanto, caso tenham alguma dificuldade nas atividades, solicite o auxílio de um adulto da família.

Para algumas produções artísticas, você precisará de materiais específicos. Caso não tenha algum material solicitado, utilize o que tiver em sua casa.”

Visualidade no cotidiano de Campo Grande.

Um olhar para a cidade de Campo Grande - MS.

Desde a Pré-história, o ser humano pratica ações voltadas às artes, como: a arte visual, a música, a dança, e o teatro.

Hoje, diariamente, somos bombardeados com uma quantidade infinita de imagens, sejam fixas ou em movimento, e, muitas vezes, não prestamos atenção no cotidiano da cidade.

Frequentemente, nos deparamos com a arte nas ruas, na arquitetura dos prédios, praças e jardins, nos *outdoors* de propagandas, nas páginas dos jornais, nos livros, nas revistas etc.

Enfim, para todos os lugares que olhamos, se olharmos com atenção, veremos arte, então ela não é um privilégio dos artistas, mas é um instrumento para todos que queiram utilizá-la, a fim de expressarem-se.

Olhar para a cidade é dialogar com as imagens e informações que nos cercam.

Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/artes> Acesso em 22/03/2021

Aprecie a imagem, abaixo, e responda à questão 1.



Fonte: <https://bloghoteis.com/dicas-de-turismo-em-campo-grande/> Acesso 22/03/2021

1. Você já parou para olhar o seu cotidiano e percebeu a presença da arte na cidade ou no seu bairro? Justifique sua resposta.

1 _____
2 _____

Leia o texto e responda à questão 2.

As visualidades do cotidiano são os registros visuais presentes no dia a dia do mundo, dos lugares, da realidade das pessoas.

As artes visuais são manifestações artísticas que aparecem em: desenhos, pintura, escultura, arquitetura, fotografias, monumentos, intervenções públicas, imagens virtuais, cinema, vídeo, televisão, imagens publicitárias.

As manifestações artísticas, presentes em contextos públicos, são apresentações de rua: de caráter teatral, musical, circense...; de malabaristas, palhaços, grafiteiros...; com painel, lambe-lambe, *sticker* (adesivo), estêncil, esculturas, monumentos, bem como outros recursos para as expressividades que, assim como as maneiras mencionadas, também, podem estar presentes em museus, galerias, ateliês, entre outros espaços.

Fonte: https://pnld.moderna.com.br/divulgacao/se-liga-na-arte/dvd/se_liga_na_arte_7_ano/conteudo/seliganaarte7.pdf Acesso em 22/03/2021

2. Quais manifestações artísticas e expressões urbanas descritas no texto você já conhece ou teve contato na cidade de Campo Grande (MS)? Relate como e onde foi o seu contato.

1 _____
2 _____
3 _____

Agora, vamos conhecer e apreciar algumas manifestações artísticas, presentes em contexto da cidade de Campo Grande (MS).

A arte está presente na arquitetura e nos monumentos. A arquitetura é uma forma de arte visual, de criar, ordenar e organizar construções, em um espaço determinado.

Monumento é uma obra artística, de importância arquitetônica e escultural, criada para homenagear algum fato histórico ou notável, e até uma pessoa ilustre.

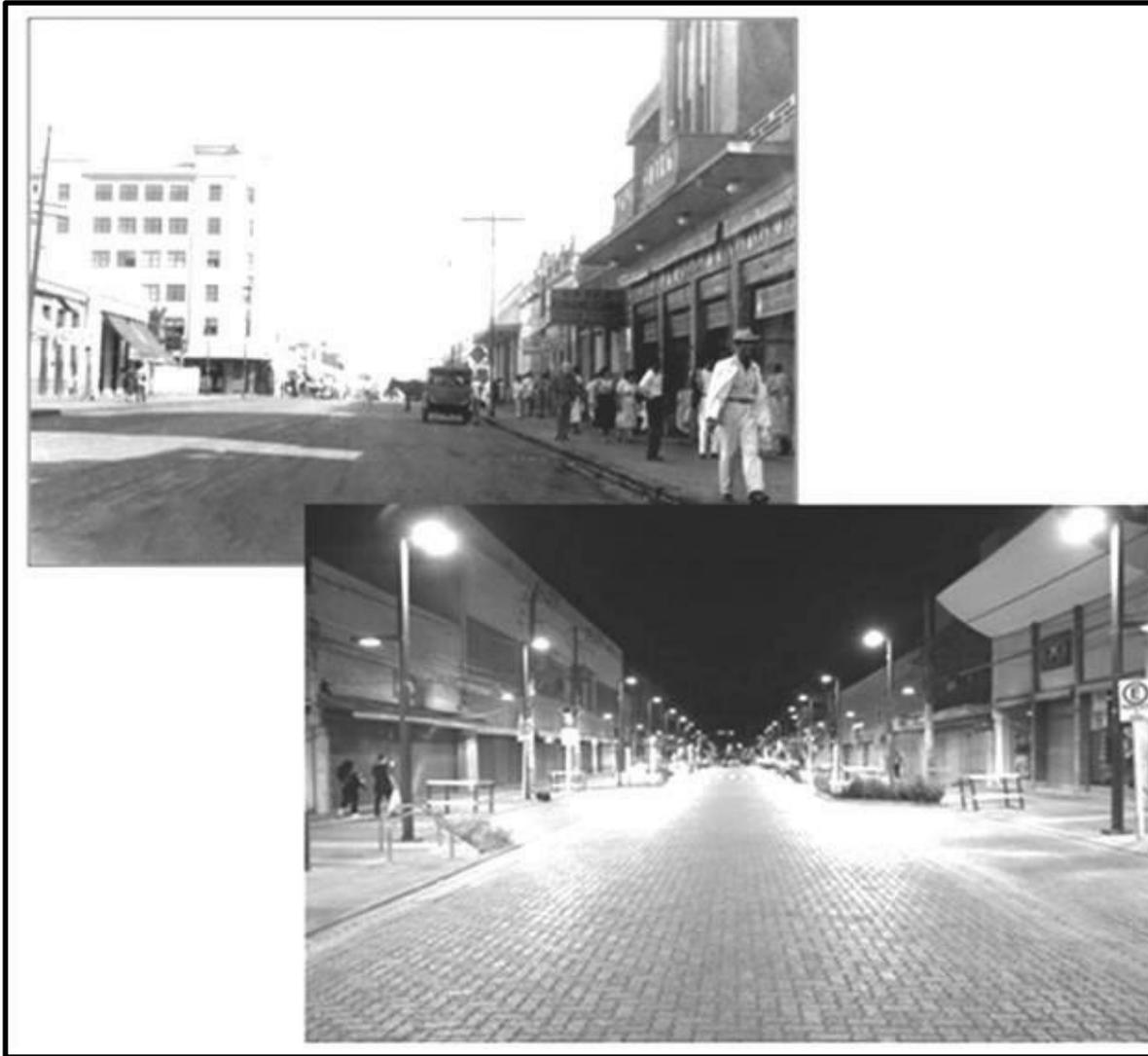
Leia o texto, aprecie a imagem e responda à questão 3.

Rua 14 de Julho

Em Campo Grande, a 14 de Julho recebeu esse nome no final da primeira década de 1900 e tornou-se a mais importante via urbana da cidade poucos anos depois. A partir dos anos 70, até os dias atuais, é a principal via comercial da cidade e continua sendo a preferida do povo. Entretanto, por alguns anos, ficou descuidada e, recentemente, no ano de 2019, a Rua 14 foi revitalizada pela Prefeitura Municipal de Campo Grande. Essa revitalização fez aparecer os ornamentos arquitetônicos dos prédios históricos, conferindo um novo visual e acessibilidade, trânsito e tecnologia.

Para saber mais: revitalizar consiste em conferir mais vitalidade (relativo a vida) ou vigor a uma coisa. Para o caso da rua 14 de Julho, revitalizar pode conferir o sentido de mais apreciável.

Fonte: <http://www.campogrande.ms.gov.br/arca/artigos/r-14-de-julho/> acesso 22/03/2021

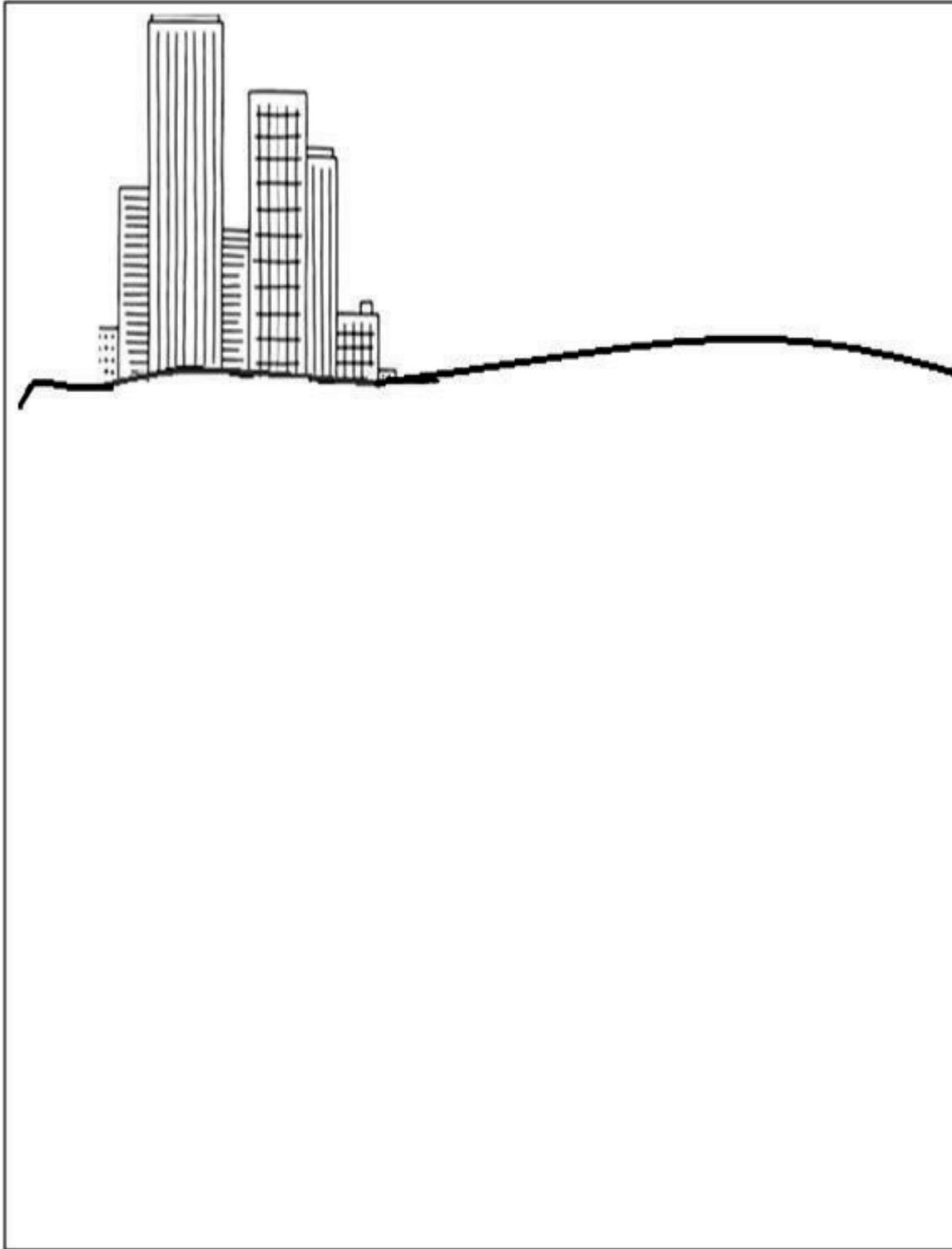


Fontes: <http://www.campogrande.ms.gov.br/arca/artigos/r-14-de-julho/Acesso> em 22/03/2021
Fonte: <https://www.campograndenews.com.br/Acesso> em 22/03/2021

3. Desenho de revitalização.

Agora, você é o arquiteto. Você já observou a sua rua? Você acha que ela poderia ser melhorada? Na figura abaixo, faça um desenho de intervenção artística de revitalização da rua onde você mora. Escreva o nome da sua rua e do seu bairro. Depois, imagine como ela ficaria se fosse revitalizada: o que você mudaria e o que permaneceria.





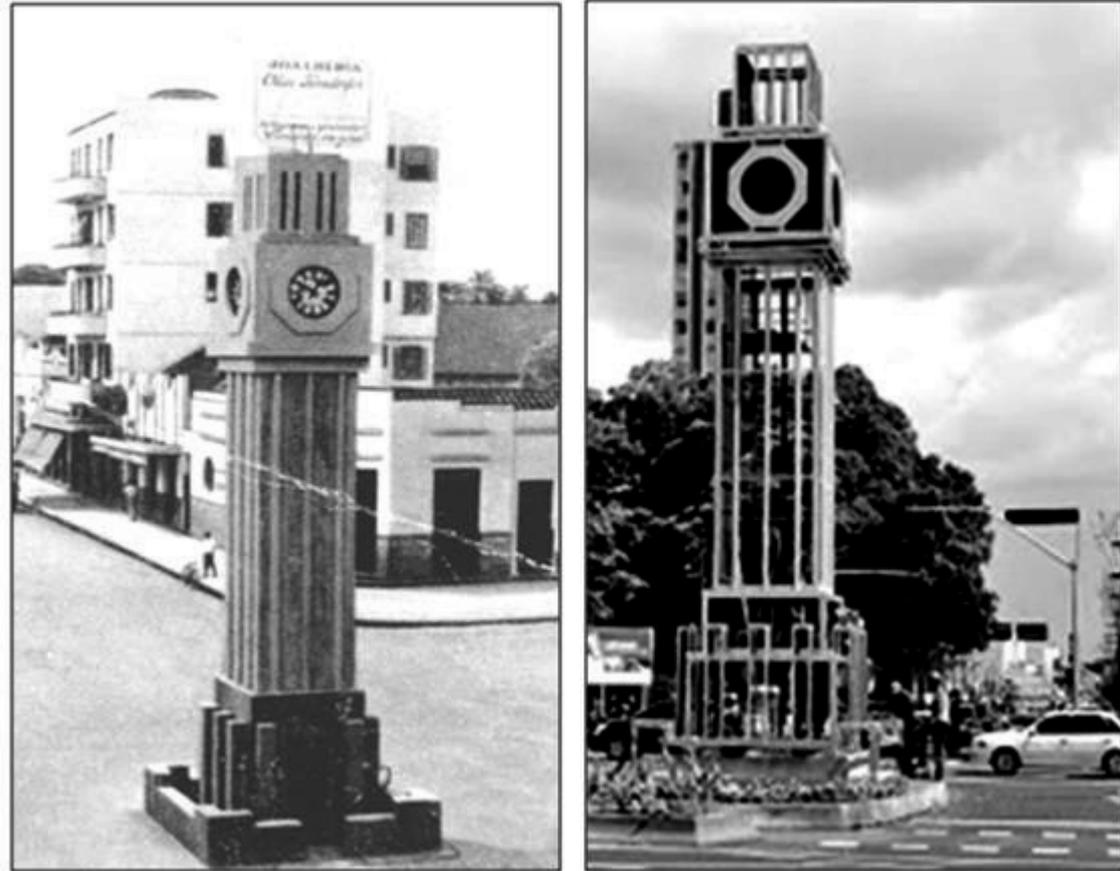
Leia o texto, aprecie as imagens e responda à questão 4.

Na confluência da Rua 14 de Julho com a Avenida Afonso Pena, foi inaugurado, no dia 23 de agosto de 1933, um relógio (à esquerda), que se transformou no grande ponto de referência da cidade, mas foi demolido em 7 de agosto de 1970.

Em 2019, o relógio foi reconstruído (à direita), projetado com perfis metálicos vazados, que reproduzem todos os detalhes do relógio original.

Fonte: encurtador.com.br/aBCKL acesso 22/03/2021





Fontes: <http://www.campogrande.ms.gov.br/sectur/artigos/relogio/Acesso> 21/03/2021
Fonte: <http://www.ms.gov.br/criados-para-preservar-a-historia-monumentos-espalhados-pela-cidade-revelam-identidade-do-povo-campo-grandenseacesso> 21/03/2021/

4. **Desenho de criação artística.** Observe as imagens dos relógios da Rua 14 de Julho, na cidade de Campo Grande (MS). Faça uma criação artística imaginando como seria um relógio criado por você. Utilize o espaço abaixo.



Leia o texto, aprecie a imagem e responda à questão 5.

O Monumento aos Pioneiros foi construído em 1996, é representado por um carro de boi, meio de locomoção utilizado pelos colonizadores da cidade. Está localizado ao lado do Horto Florestal, onde, também, acomodaram-se as primeiras famílias de migrantes de Minas Gerais. A obra foi idealizada pelas artistas plásticas Neide Ono e Marisa Oshiro Tibana, e é composta por peças em alumínio e metal dourado sobre fundo de granito preto.

Fonte: <http://www.campogrande.ms.gov.br/sectur/artigos/monumento-aos-pioneiros/Acesso> 21/03/2021

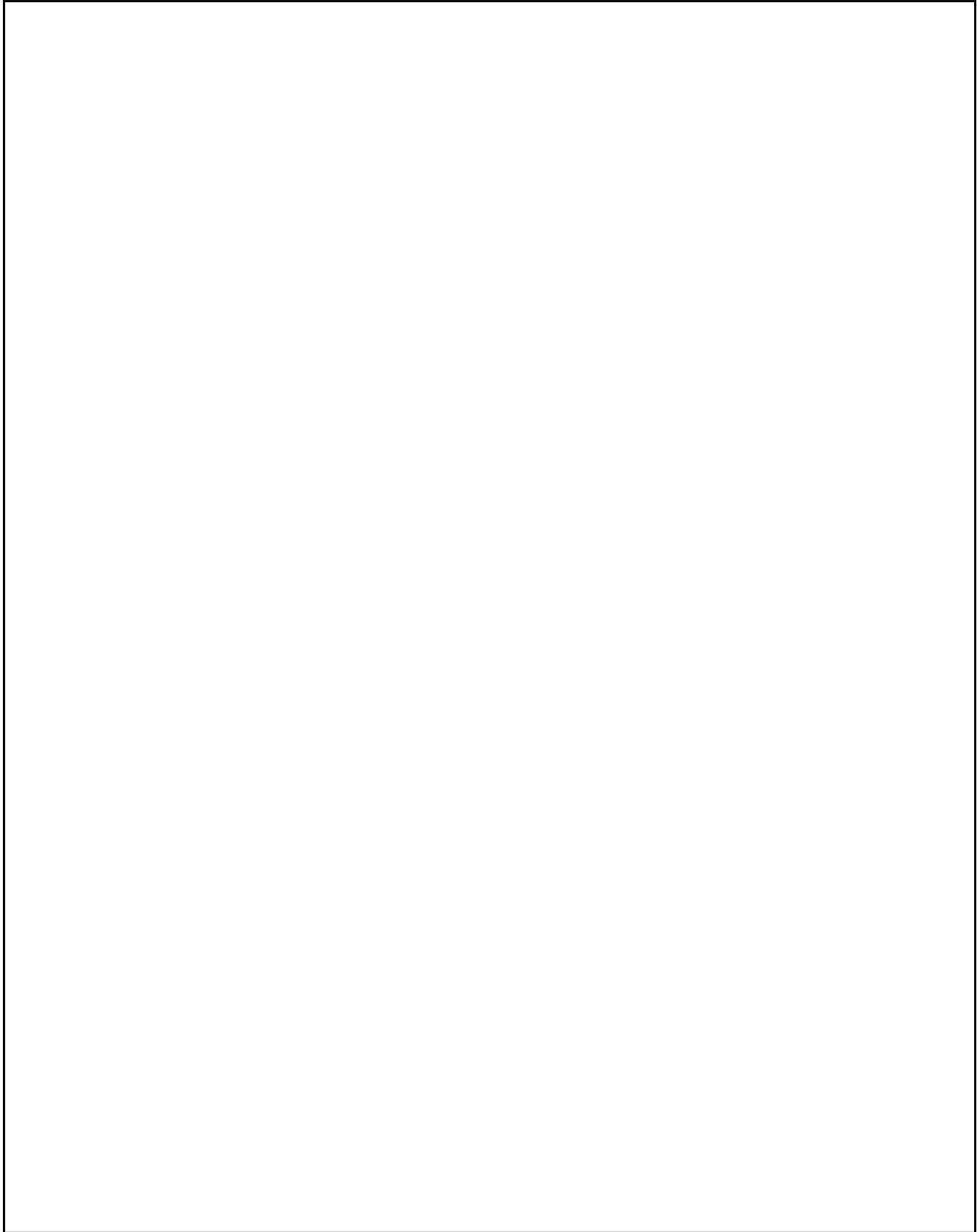


Fonte: <http://www.ms.gov.br/criados-para-preservar-a-historia-monumentos-espalhados-pela-cidade-revelam-identidade-do-povo-campo-grandense> Acesso em 21/03/2021

6. **Mosaico de papel.** A imagem acima apresenta elementos característicos do cubismo, como duas dimensões numa superfície plana, com figuras que apresentam formas geometrizadas, com o predomínio de linhas retas. Agora, siga as instruções abaixo:

- Escolha uma figura impressa da sua preferência em revistas ou livros.
- Recorte a figura com formatos geométricos.
- No quadro abaixo, espalhe a cola aos poucos e cole os pedaços de papel sobre a parte com cola. Deixe secar muito bem.
- Utilize o espaço abaixo para a sua produção.
- Você pode fazer sua produção em um outro papel e depois de pronto colá-la no espaço abaixo.





Observe a imagem, leia o texto e responda à questão 7.

Monumento da Prefeitura Municipal de Campo Grande.



Fonte:acervo da autora

Você já viu esse monumento em Campo Grande? Caso não conheça esse monumento, lembre-se de olhá-lo quando passar em frente à Prefeitura Municipal, na Av. Afonso Pena.



Contextualização: O monumento está localizado na Av. Afonso Pena na fachada da Prefeitura Municipal de Campo Grande, há 30 anos e foi projetado por Yutaka Toyota é escultor, desenhista, gravador e cenógrafo japonês naturalizado brasileiro e suas obras são premiadas internacionalmente. Este Monumento giratório com formas Abstratas e apresenta elementos característicos da Arte Cinética como técnicas de engenharia e matemática, valorização do movimento e da dinamicidade.



Fonte: [https://www.arrematearte.com.br/artistas/yutaka-toyota-1931\(foto\).](https://www.arrematearte.com.br/artistas/yutaka-toyota-1931(foto).) Acesso em 21mar.2021

7. Construção de objeto cinético.

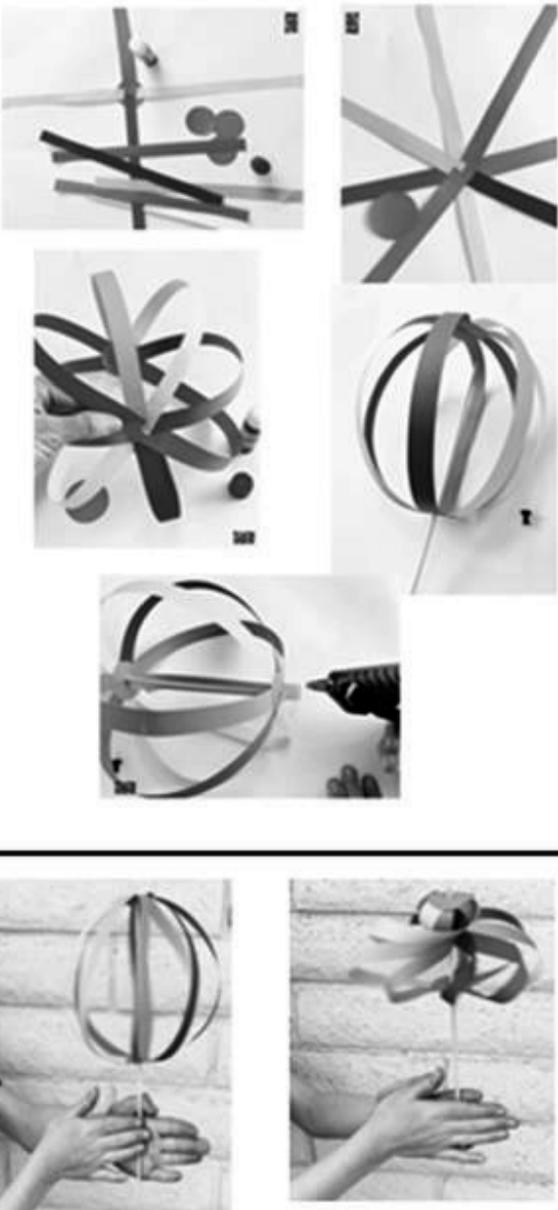
Você, provavelmente, já ouviu falar de um redemoinho. Um redemoinho, por definição, é qualquer tipo de objeto ou brinquedo giratório. A partir do monumento de Yutaka Toyota, você pode se inspirar para produzir um brinquedo giratório de papel, com movimento, mobilidade e dinamismo. Siga as orientações, abaixo, para produzir um brinquedo giratório.

O brinquedo giratório é feito de tiras de papel e um espeto de madeira. Ele gira enquanto gira e faz todos os tipos de belos padrões. Ele se transforma em uma bola enquanto gira. Eles são muito divertidos de se jogar!

Materiais.

- Papel colorido com as 8 cores do arco-íris diferentes (mas pode ser com uma cor)
- Espeto de madeira (pode ser outro material que sirva como cabo para segurar).
- Cola branca ou bastão, pistola de cola quente (opcional).



<p>Passo a passo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Corte 8 tiras com 20 cm de comprimento, em seguida corte 4 círculos com 5 cm de diâmetro. 3. Passe a cola em um dos círculos. 4. Organize uma das pontas das tiras de papel uniformemente ao redor do círculo. 5. Vá adicionando cola à medida que eles se sobrepõem no círculo. 6. Com outro círculo, cubra a parte superior para prender as tiras no lugar. 7. Faça o mesmo com outro círculo. 8. Agora, traga as outras pontas das tiras de papel para cima e prenda-as ao círculo. 9. Assim que quando todos estiverem presos com cola, cubra novamente com outro círculo para prendê-los. 10. No círculo superior, cubra o topo com cola quente para evitar que se mova. 	
---	---

Fonte: <https://teachbesideme.com/twirligig-rainbow-paper-spinner-toy/> Acesso em 21/03/2021

Se houver dificuldade, peça ajuda para alguém da sua família ou um amigo(a). Se possível, registre a sua produção com o celular ou máquina fotográfica para compartilhar com seu professor.

Leia o texto, aprecie as imagens e responda à questão 8.

A arte não está apenas nos museus, galerias e livros de arte. Ela está presente nos em contextos públicos, registrada em muros, como a marca dos grafiteiros, em praças, nos muros.

O grafite é uma forma de arte contemporânea, é um tipo de arte da cidade conhecido pela produção de desenhos em locais públicos como paredes, edifícios, ruas, etc. Não é, simplesmente, uma pichação, mas uma expressão artística. Tem a intenção de interferir na paisagem da cidade, transmitindo diferentes ideias.

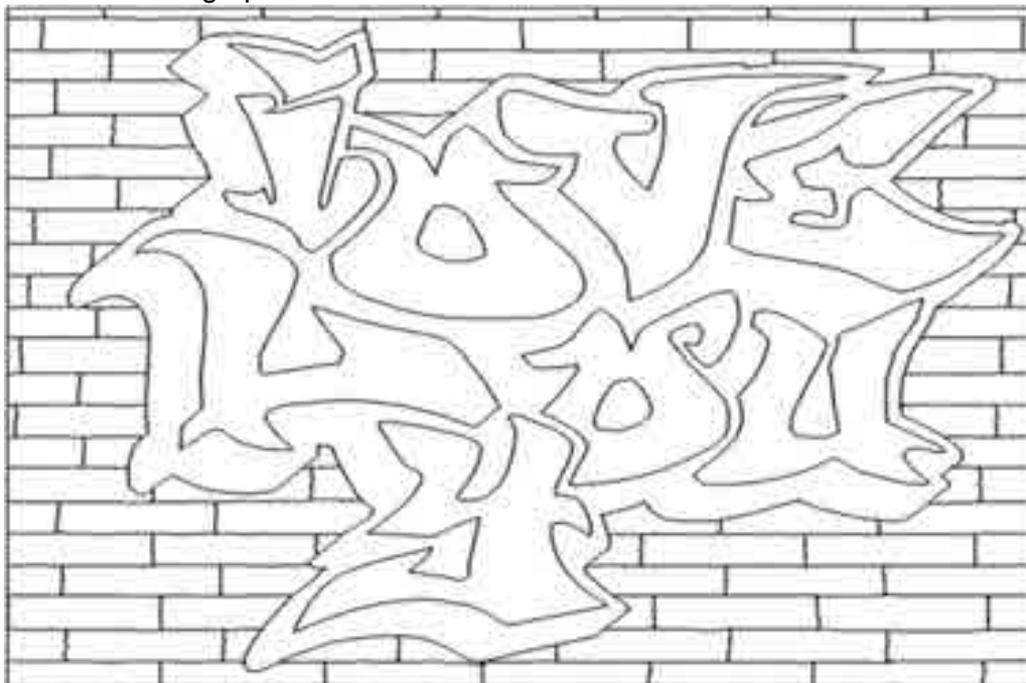
Fonte: <https://www.campograndenews.com.br/> Acesso em 21/03/2021



Fonte: <https://www.campograndenews.com.br/Acesso> em 21/03/2021

8. Agora você é grafiteiro.

Observe as imagens acima e as letras dos grafites. Você sabia que existem variados tipos de letras usadas na arte do grafite? Sim! As letras grafitadas incorporaram as técnicas da pichação que representam a assinatura do grupo. Vamos treinar?



Fonte: <https://imagensemoldes.com.br/desenho-de-grafite-para-colorir-5/> Acesso 21/03/2021



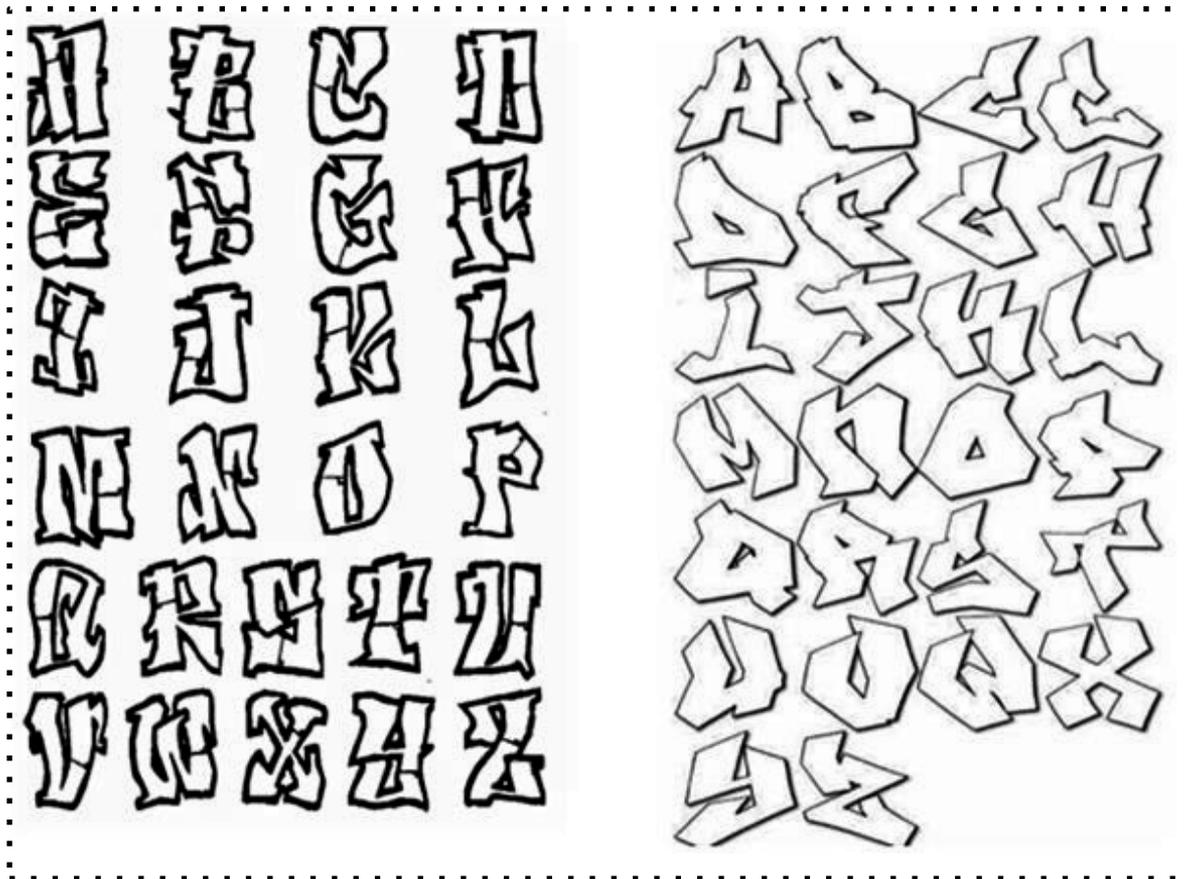
Arte do grafite em letras

Agora vamos fazer uma produção artística com o seu nome com as letras usadas pelos grafiteiros.

Se você quiser aprender mais, pesquise histórias em quadrinhos (pode ser pela *internet*), há muitas referências de letras e planos de fundo expressivos.

Encaminhamentos para a produção artística.

Observe a imagem abaixo com as duas sugestões de letras.



Fonte: <https://www.pinterest.it/pin/639440847062501570/> Acesso em 21/03/2021

Escolha, entre esses modelos, e escreva o seu nome. Você pode escolher outro modelo. Basta pesquisar na *internet*.

- Escreva o seu nome a lápis, conforme os modelos sugeridos.
- Pinte o plano de fundo com texturas e linhas, como se estivesse grafitando um muro.
- Por último, faça algo como sombras nas letras do seu nome e pinte bem colorido. *Pode reconfigurar as fontes de letras acima.

O desenho pode ser criado com tinta, giz de cera, caneta esferográfica ou hidrocor, lápis de cor ou, simplesmente, com lápis grafite preto.

Treine para aperfeiçoar o desenho de letras, e, quando você já tiver as habilidades necessárias, crie utilizando letras mais complexas.



Fonte: http://pt.gde-fon.com/download/parede_tijolo_buraco/444067/1680x1050Acesso em 21/03/2021

Leia o texto, aprecie a imagem e responda à questão 9.

O regionalismo da pintura campo-grandense

O artista Jonir Figueiredo é corumbaense, que reside em Campo Grande. Sua temática está sempre voltada para os elementos pantaneiros. Tem uma trajetória na arte há 40 anos. Sua temática está sempre baseada na iconografia pantaneira, usando diversas técnicas, sendo premiado em diversos salões de arte em Mato Grosso do Sul e pelo Brasil.

Fonte: <http://www.graficapex.com.br/pexart-ver/jonir-figueiredo/21>Acesso em 21/03/2021



Observe a imagem da obra de arte “Mapas do Paraíso-Pantanal Brazil” (*com zês mesmo) do artista plástico Jonir Figueiredo.



Fonte: <http://www.graficapex.com.br/pexart-ver/jonir-figueiredo/21> Acesso em 21/03/2021

9. Construindo um Mapa Artístico.

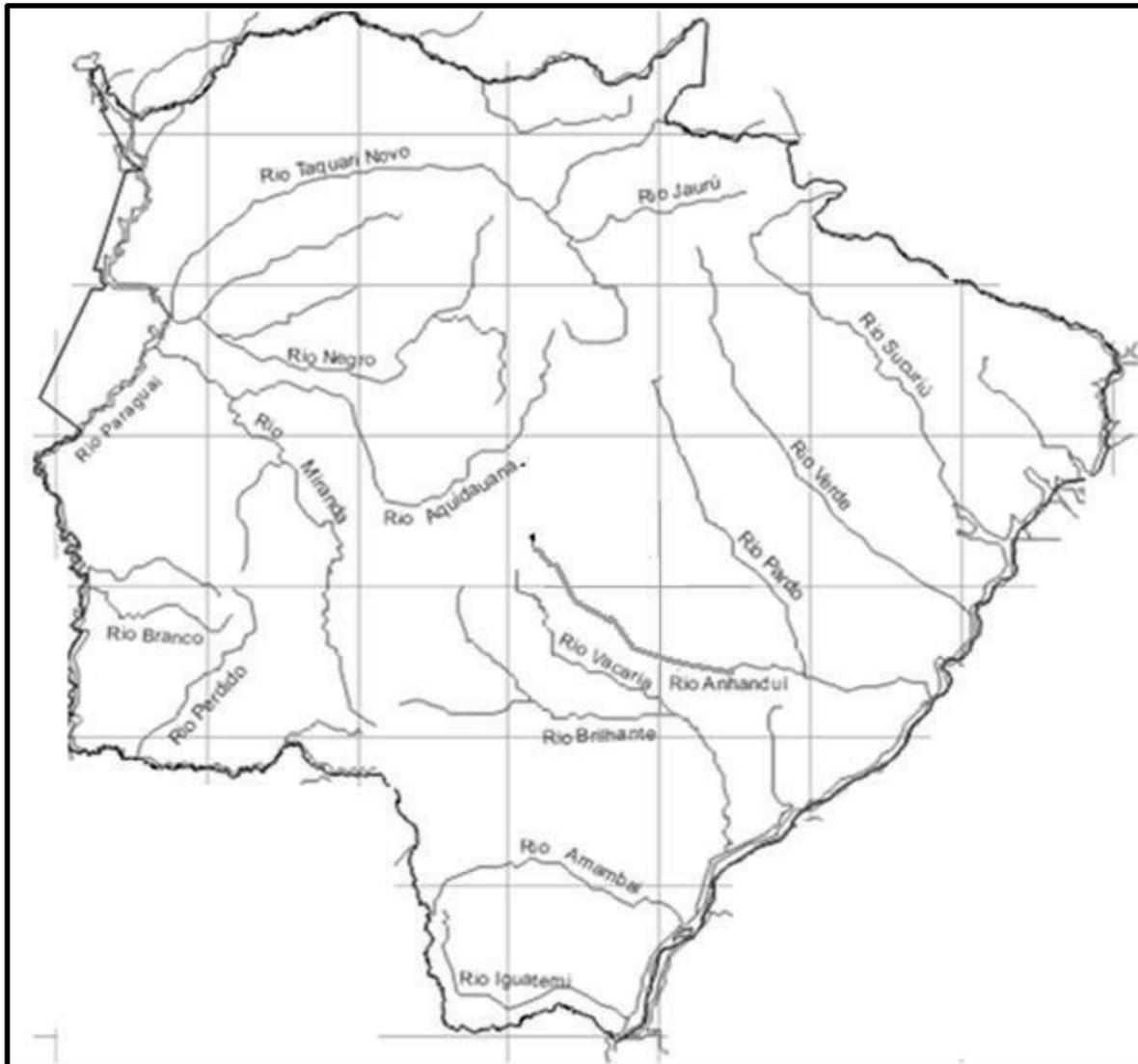
A obra, do artista plástico Jonir Figueiredo, “Mapas do Paraíso-Pantanal Brazil” é uma pintura com cores fortes e atraentes, retrata o mapa do Pantanal, pintado como se visto de cima. Perceba como o artista retratou o traçado dos rios, as águas, a terra, as plantas, os animais.

Agora você é o artista!

Na figura do mapa abaixo, faça uma intervenção artística no mapa do Mato Grosso do Sul, inspirado na obra de Jonir Figueiredo.

Para saber mais: intervenção artística é intervir, interferir, contribuir com ideias por meio da arte. O termo intervenção é, também, usado para qualificar o procedimento de promover interferências em imagens, fotografias, objetos ou obras de arte pré-existentes.





Fonte: <http://riomiranda.blogspot.com/2008/02/void.html> Acesso em 21/03/2021

Intervenções públicas.

Leia o texto, aprecie as imagens e faça a produção artística proposta na questão 10.

Talvez você não saiba, exatamente, qual é a definição do termo intervenção artística urbana, mas, com certeza, já se deparou com ela pelas ruas das cidades.

Para saber mais:

Existem inúmeros tipos de intervenções públicas, cada qual com um objetivo diferente.

Tipos mais comuns e conhecidos são:

- **Grafite:** foi como as intervenções tiveram início, os desenhos contam com cores vibrantes e elementos caricatos;
- **Colagens:** os famosos lambe-lambes com desenhos, mensagens e propostas de reflexão podem aparecer em postes, muros e outros locais das cidades;
- **Vídeos:** projeções em monumentos, paredes ou prédios com imagens psicodélicas, vídeos interativos, reflexões e muitas outras possibilidades;
- **Fotografia:** as fotos podem ser ampliadas e expostas nos espaços urbanos como praças, *halls* de prédio, estações de metrô, terminais de ônibus e outros locais;
- **Materiais alternativos:** itens de reciclagem, papéis, tecidos, lã, pedras, areia e outros itens que seriam jogados fora são reaproveitados e transformados em arte;
- **Plantas:** ajudam a contrastar o verde da natureza com o cinza das cidades e são muito usadas quando a ideia é repensar a forma como lidamos com o meio ambiente.

Fonte: <https://www.tresmeios.com.br/blog/intervencao-artistica-urbana/> Acesso em 22/3/2021



Intervenções públicas de Ana Ruas.

Agora, aprecie as imagens das intervenções públicas de Ana Ruas.



Fonte: <https://www.anaruas.com.br> Acesso em 21/03/2021

Ana Ruas nasceu em Machadinho (RS), vive e trabalha em Campo Grande (MS) desde 1996, onde, além de desenvolver seu trabalho individual de ateliê, criou vários projetos de intervenções urbanas e de arte-educação.

Ana Ruas se expressa a partir de temas da própria cidade. Ela usa a pintura como linguagem, assim, os viadutos, paredes e muros servem para que pinte formas, e projeções de sombras e luz, que se vinculam em suas obras, as quais provocam as pessoas a fazer uma reflexão sobre o lugar onde moram/transitam/compartilham.

Fonte: <http://anaruas.com.br/obra/viadutos-e-passarelas-1999-e-2008/20>



Fonte: <http://anaruas.com.br/obra/viadutos-e-passarelas-1999-e-2008/20>



10. Produção Artística: Desenhando as sombras.

Que tal desenhar a partir das sombras projetadas? Observe o exemplo na imagem abaixo:



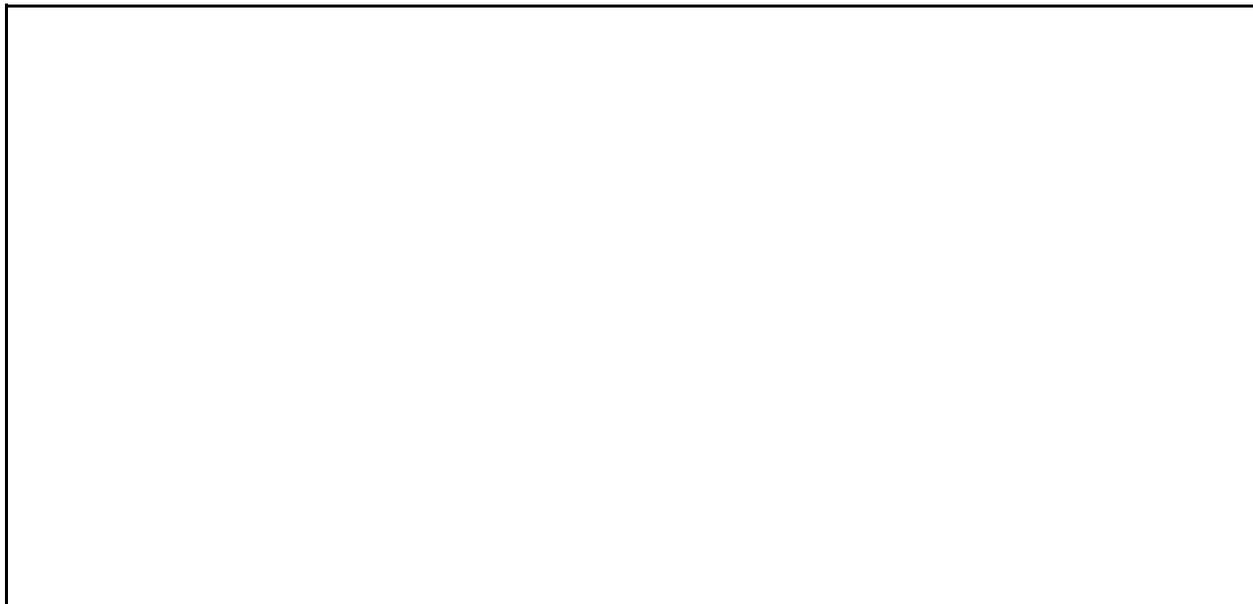
Fonte: <http://cachecoeditora.com.br/brincando-com-a-sombra/>

É simples! Você vai precisar de: papel, lápis ou canetinha e um lugar com sol ou luz artificial (de lâmpada).

Orientações:

- I. Escolha um objeto qualquer (pequeno): brinquedos, flores, galhos, garrafas, vasos, etc.
- II. No quadro abaixo, posicione o objeto de maneira que ele faça a sombra sobre o papel e desenhe a sua sombra projetada no papel. *Veja a imagem acima.
- III. E, por último, pinte a sombra projetada. Se você desejar, crie alguns detalhes na sombra.

Faça, aqui, o desenho da sombra projetada:

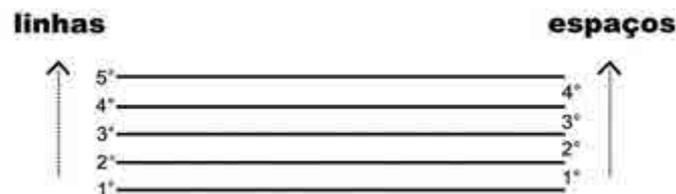


ARTE - MÚSICA

Leia os textos explicativos sobre alguns elementos da notação musical.

Tudo que falamos, podemos escrever por meio da grafia das letras. Tudo que cantamos ou tocamos, também, podemos escrever por meio da grafia musical. Aprenderemos a seguir alguns elementos fundamentais da notação musical tradicional.

Pauta ou pentagrama



Fonte: DOZOL, Adriano. Disponível em: encurtador.com.br/hkzC9. Acesso 08 abr. 2021 (Adaptado)

Pauta ou pentagrama é um conjunto de 5 linhas e 4 espaços que usamos para escrever as figuras musicais. Contamos as linhas e os espaços de baixo para cima.

Claves

As claves servem para dar nome a uma linha da pauta. Existem três tipos de claves: a de Sol, Fá e Dó.



Fonte: Musicalleizer. Disponível em: encurtador.com.br/bdqGK. Acesso em: 08 abr. 2021

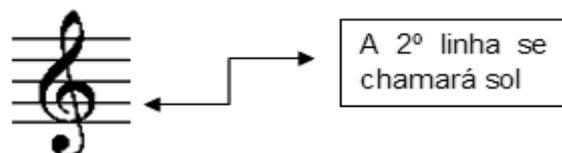
Algumas claves, como de Fá e Dó, podem variar a posição nas linhas da pauta, porém, hoje em dia, elas são mais usadas da seguinte maneira:

Clave de Sol – Escrita na 2ª Linha.

Clave de Fá – Escrita na 4ª Linha.

Clave de Dó – Escrita na 3ª Linha.

Exemplo:



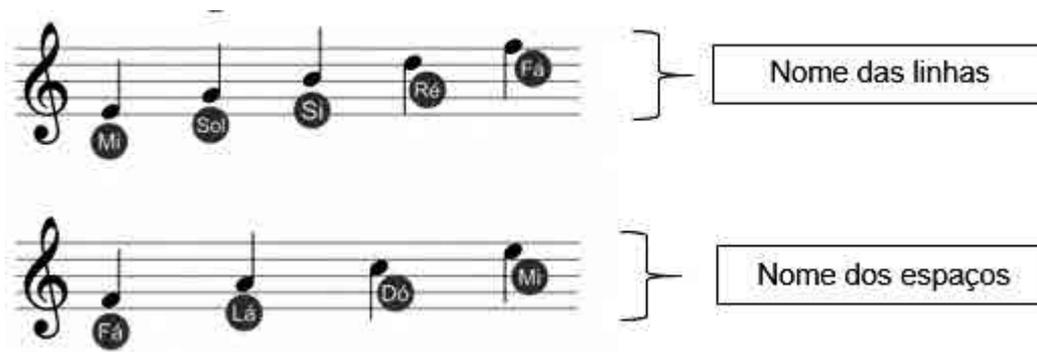
Fonte: Acervo pessoal de Marcos Silva de Araújo, 2021.

Quando damos nome, por meio da clave, a uma linha, nomeamos todas as outras linhas e espaços. Vejamos como ficam os nomes das linhas e espaços da pauta ao colocarmos a clave de SOL.



Fonte: luisabanches.com. Disponível em: encurtador.com.br/coCIT. Acesso em: 08 abr. 2021

Separadamente, o nome das linhas e dos espaços ficam da seguinte maneira.



Fonte: wimelo.com. Disponível em: encurtador.com.br/vDKM5. Acesso em: 08 abr. 2021(Adaptado)

Compasso

Chamamos de compasso, o agrupamento dos tempos de uma composição ou fragmento musical. Para separar um compasso do outro, colocamos uma linha vertical que atravessa todo o pentagrama.



Fonte: <https://magiadamusica.webnode.pt/compassos/>. Acesso em: 08 abr. 2021

A duração de cada compasso é por uma quantidade de tempos. Os compassos de dois tempos são classificados como **binário**; os de três tempos, **ternário**; os de quatro tempos, **quaternário**, e assim por diante.

Fórmula de compasso

É escrita no começo do pentagrama. O número de cima indica quantos tempos terá cada compasso.



Fonte: aprendermusicaagora.blogspot.com. Disponível em: encurtador.com.br/kKPY1. Acesso em 08 abr. 2021

As figuras musicais

Por meio das figuras musicais, podemos saber quanto tempo durará o som de uma nota musical e, também, quanto tempo de silêncio devemos fazer durante a execução de um trecho musical. Cada figura, seja de som ou de silêncio, tem nome e uma duração determinada.

Nome	Figuras de Som	Figuras de Silêncio	Duração
Semibreve			4 tempos
Mínima			2 tempos
Semínima			1 tempo
Colcheia			1/2 tempo
Semicolcheia			1/4 tempo
Fusa			1/8 tempo
Semifusa			1/16 tempo

Fonte: <https://know.net/arteseletras/musica/ritmo/>. Acesso em: 08 abr. 2021

Forma

Quando ouvimos, cantamos ou tocamos uma música, notamos que há partes que se parecem e outras que são diferentes. Podemos, então, separar essas partes e analisá-las para entender como a música foi construída.

Usamos as letras A, B, C, e assim por diante, para separar partes que são diferentes. As partes que têm a mesma melodia, mesmo que a letra seja diferente, separamos com números. Exemplo, A1 – A2 – A3, e assim por diante.

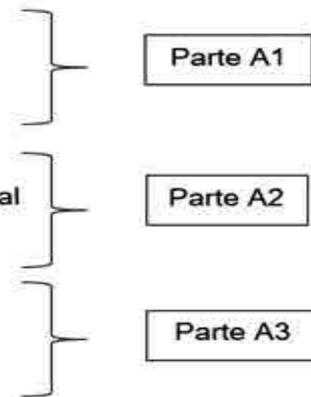
Trem do Pantanal

Compositores: Geraldo Roca/Paulo Simões

Enquanto este velho trem atravessa o pantanal
As estrelas do cruzeiro fazem um sinal
De que este é o melhor caminho
Pra quem é como eu, mais um fugitivo da guerra

Enquanto este velho trem atravessa o pantanal
O povo lá em casa espera que eu mande um postal
Dizendo que eu estou muito bem vivo
Rumo a Santa Cruz de La Sierra

Enquanto este velho trem atravessa o pantanal
Só meu coração está batendo desigual
Ele agora sabe que o medo viaja também
Sobre todos os trilhos da terra



Fonte: <<https://www.youtube.com/watch?v=GJ0itfWmu6E>> . Acesso em: 11 mar. 2021

Pesquise pela música na internet, caso não tenha acesso, converse com seu professor, para que você possa apreciar e cantar essa canção.

1. Sobre a música “Trem do Pantanal” responda.

a) Quantas partes têm essa canção?

1 _____

b) A melodia de cada parte é igual ou diferente?

1 _____

2. Experimentação e criação.

a) Experimente criar uma nova melodia para a parte A1 da canção “Trem do Pantanal”. Use a melodia que você criou para as demais partes (A2 e A3).

b) Crie um ritmo corporal ou selecione alguns objetos sonoros (balde, colher de pau, copos de plástico, etc.), para acompanhar a melodia que você criou.

c) Se for possível, grave sua melodia e acompanhamento em áudio e envie para seu professor(a).

3. Analise o trecho da música e responda.

Trem do Pantanal

Geraldo Roca/Paulo Simões

Fonte: Acervo pessoal de Marcos Silva de Araújo, 2021.

a) Quantos compassos tem o trecho musical?

() 4 () 6 () 8

b) O número “3” no início do pentagrama indica que o compasso será:

() binário () ternário () quaternário

c) No compasso 5, temos uma figura musical que dura dois tempos, qual o nome dela?

1 _____

d) Qual o nome da clave usada no início da pauta?

1 _____

e) Quantos tempos de silêncio têm no trecho? Circule-os na partitura.

() 1 () 2 () 3



Pássaro Branco

Composição: Moacir Lacerda

Quantas penas brancas que se movimentam,
Nesse lago de lama, nessa lama sem pena,
Essa pena tão branca enfeitou o meu chão,
Decorou o meu céu, pintou minha planta.

Parte A1

Ainda criança aprendi o caminho dos pântanos.
Embora sem pena...
Aprendi a voar,
Aprendi a voar.

Parte B1

Sua asa tão linda abraçou o espaço,
Desenhou meu retrato pra ficar nessa terra,
Desvendar o mistério da morte mais branca,
Que perdeu sua cor nesse lago de lama.

Parte A2

Nesse lago de lama,
O homem se inflama,
De tanto ter pena,
Perdeu a canção.

Parte B2

Sua asa tão linda abraçou o espaço,
Desenhou meu retrato pra ficar nessa terra,
Desvendar o mistério da morte mais branca,
Que perdeu sua cor nesse lago de lama.

Repetição A2

Nesse lago de lama,
O homem se inflama,
De tanto ter pena,
Perdeu a canção.

Repetição B2



Grupo ACABA, Pássaro Branco. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=rJFqT5QTpe4>>. Acesso em 11 mar. 2021

Pesquise pela música na *internet*. Caso não tenha acesso, converse com seu professor, para que você possa apreciar e cantar essa canção.



Grupo Acaba



Fonte: Campo Grande News. Disponível em: encurtador.com.br/oFOSW. Acesso em 10 mar. 2021.

[...] Criado a partir da sigla Acaba, que quer dizer “Associação dos Compositores Anônimos do Bairro Amambaí”, abrigava, inicialmente, em sua formação os irmãos Moacir e Chico Lacerda, Aloar, Zezinho, Luiz Porfírio e Vandir Barreto. Segundo o livro de Cândido Alberto e Paulo Simões, Moacir Lacerda, engenheiro elétrico e autor da maioria das músicas do grupo, foi o primeiro a se preocupar em descrever a essência pantaneira do Acaba, através de canções que descrevem o sabor das frutas, do peixe, a profundidade dos rios, os enigmas que escondem atrás das fisionomias de homens ásperos, acostumados a domar a natureza. Enquanto grupo, o Acaba nasceu em 1970, mas, antes disso, seus integrantes já atuavam em festivais e apresentações pela cidade.

Fonte: ABREGO, Roger. **Acervo Musical**. Campo Grande, 2004.

Converse com seu professor para que você possa apreciar e cantar essa música.

4. Sobre a canção e o texto, responda.

a) A melodia da parte A1 é a mesma da parte B1?

1 _____

b) Quem compôs a canção “Pássaro Branco”?

1 _____

c) Como o compositor procura captar a essência pantaneira em suas canções?

1 _____

2 _____

5. Escolha uma parte da canção “Pássaro Branco”, a que mais chamou sua atenção, e faça um desenho que expresse sua ideia, imaginação ou sentimento sobre a parte escolhida.





6. Analise o trecho musical e responda:

Pássaro Branco (Grupo ACABA)

Moacir Lacerda

Nes - se la - go de la - ma... O ho - mem se in - fla - ma...
de tan - to ter pe - na... per - deu a can - ção

Fonte: Acervo pessoal de Marcos Silva de Araújo, 2021.

a) Qual a clave usada no início do pentagrama?

1 _____

b) Quantas figuras de silêncio há no trecho? Circule-as na partitura.

() 2 () 4 () 6 () 8

c) Qual a nota mais grave desse trecho musical?

1 _____

d) A nota mais aguda do trecho aparece nos compassos 4 e 6. Qual o nome dessa nota?

1 _____



7. Experimentação e criação

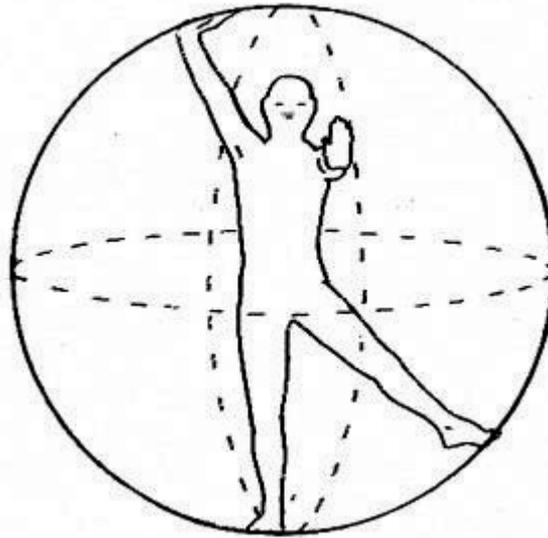
- a) Experimente criar dois ou mais versos sobre algum tema relacionado à cultura de Mato Grosso do Sul.
- b) Escolha a forma que você irá usar para os versos. Eles terão a mesma melodia ou serão melodias contrastantes?
- c) Crie a melodia, de acordo com a forma que você pensou e estruturou.
- d) Acompanhe a melodia que você criou com sons corporais ou objetos sonoros. Se você toca um instrumento musical, pode usá-lo também.
- e) Se possível, grave sua composição em áudio ou vídeo, para registrar essa atividade. Se você quiser, pode enviar para seu professor(a).



ARTE - DANÇA

O CORPO E O MOVIMENTO – CONHECENDO SEU ESPAÇO PESSOAL

Você já ouviu falar em “kinesfera”? Esse nome diferente significa o espaço pessoal que seu corpo pode ocupar em movimento, ou parado. É como se ela fosse o desenho de um círculo que te acompanha enquanto você se movimenta. Desenhe seu espaço pessoal com a ponta dos dedos das mãos e dos pés, como no desenho abaixo:



Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/729653577106982109/>

1) Que tal você explorar um pouco e dançar na sua "kinesfera"? Coloque uma música que você goste e vire de frente para uma parede ou espelho.

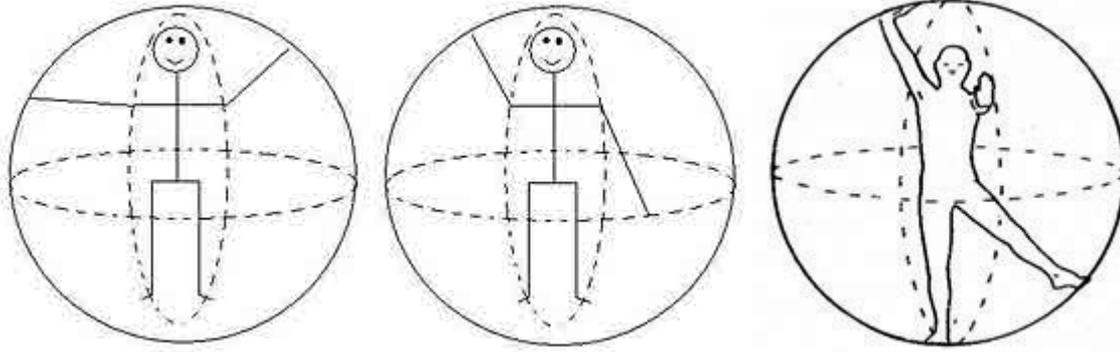
Primeiro, movimente-se esticando e encolhendo os braços e as pernas, sem virar. Fique sempre olhando o espelho ou a parede. Imagine que você está desenhando um círculo em volta de você. Tente desenhar de diversas formas dentro desse círculo. Imagine que saem linhas dos seus dedos. Vamos lá!

Depois comece a dançar, fique parado no lugar para poder “visualizar” bem o círculo imaginário à sua volta. E então dance utilizando todo o corpo para ocupar seu “espaço pessoal” de diversas maneiras. Explore o movimento!

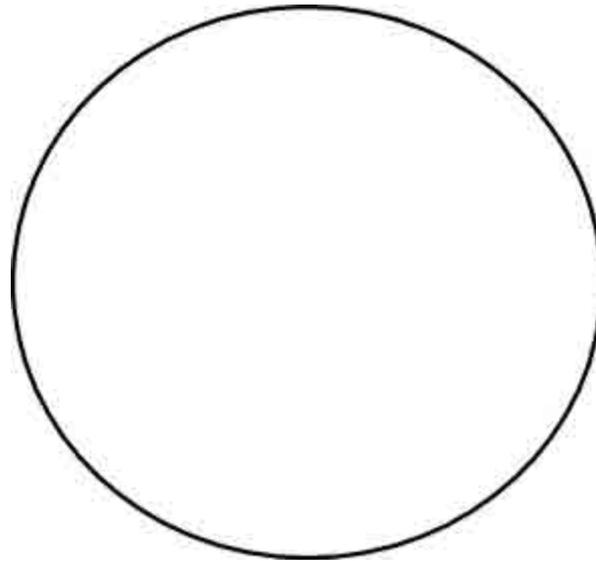
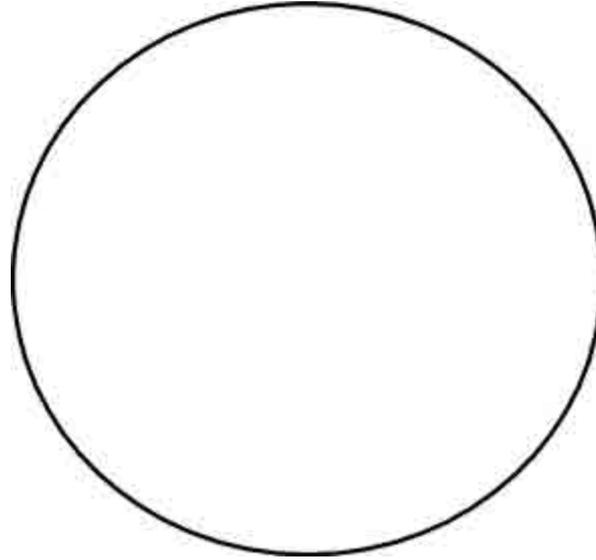
DICA: Lembre-se dos jogos do “espelho” e do “mestre e boneco”, realizados no último caderno. Aquilo, também, é explorar seu espaço pessoal!

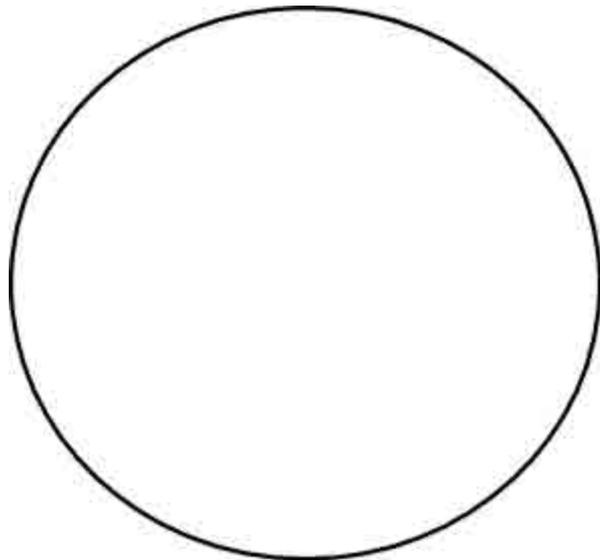
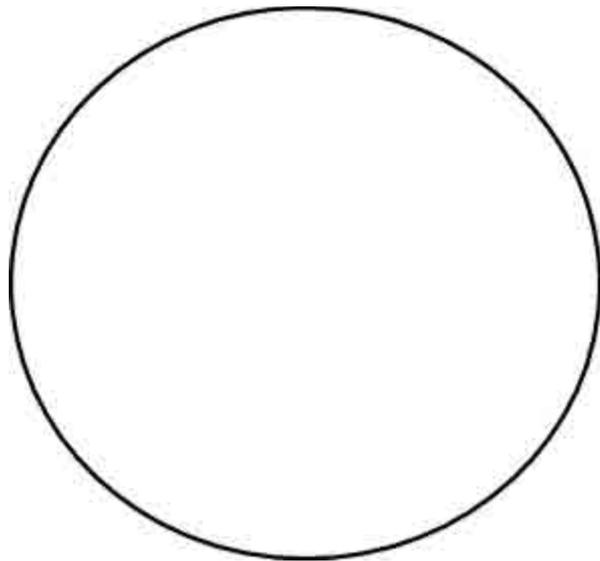
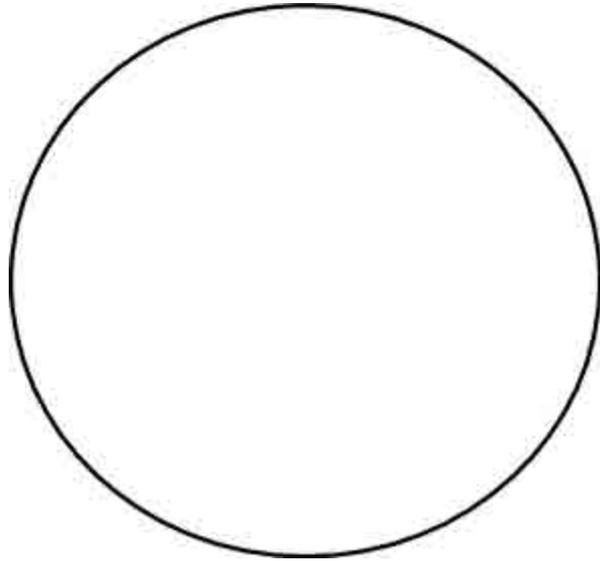
2) Agora que você explorou um pouco do seu espaço pessoal, ou “kinesfera”, faça um desenho das possibilidades de movimento que você encontrou durante a experiência. Olhe os exemplos, abaixo, e desenhe os seus movimentos nos outros círculos em branco. Por exemplo, se você se abaixou durante o exercício, desenhe dentro do círculo você abaixado, ocupando toda sua “kinesfera” abaixado, e assim por diante.

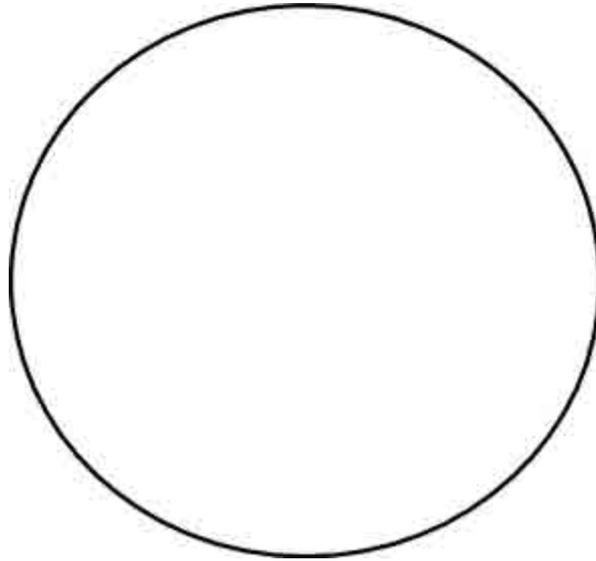




Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/729653577106982109/>







ATIVIDADE 2

Vamos falar de dança? Faça uma pesquisa entrevistando três pessoas conhecidas. Podem ser familiares, amigos ou vizinhos. O importante é que essa entrevista seja feita à distância, ou que seja feita com alguém do seu convívio diário.

VAMOS FALAR SOBRE DANÇA?

a) Você gosta mais de dançar ou de assistir a uma apresentação de dança?

Nome do Entrevistado	Respostas
1-	
2-	
3-	



b) Em quais ocasiões você costuma dançar?

Nome do Entrevistado	Respostas
1-	
2-	
3-	

c) Quais tipos e estilos de dança você conhece?

Nome do Entrevistado	Respostas
1-	
2-	
3-	



d) Você conhece a dança contemporânea? Como você, do seu jeito, explicaria o que é dança contemporânea?

Nome do Entrevistado	Respostas
1-	
2-	
3-	

e) Conhece algum passo de dança que poderia me ensinar? Se sim, de qual estilo?

Nome do Entrevistado	Respostas
1-	
2-	
3-	

No final, peça para os entrevistados ensinarem os passos do estilo de dança para você.



ATIVIDADE 3

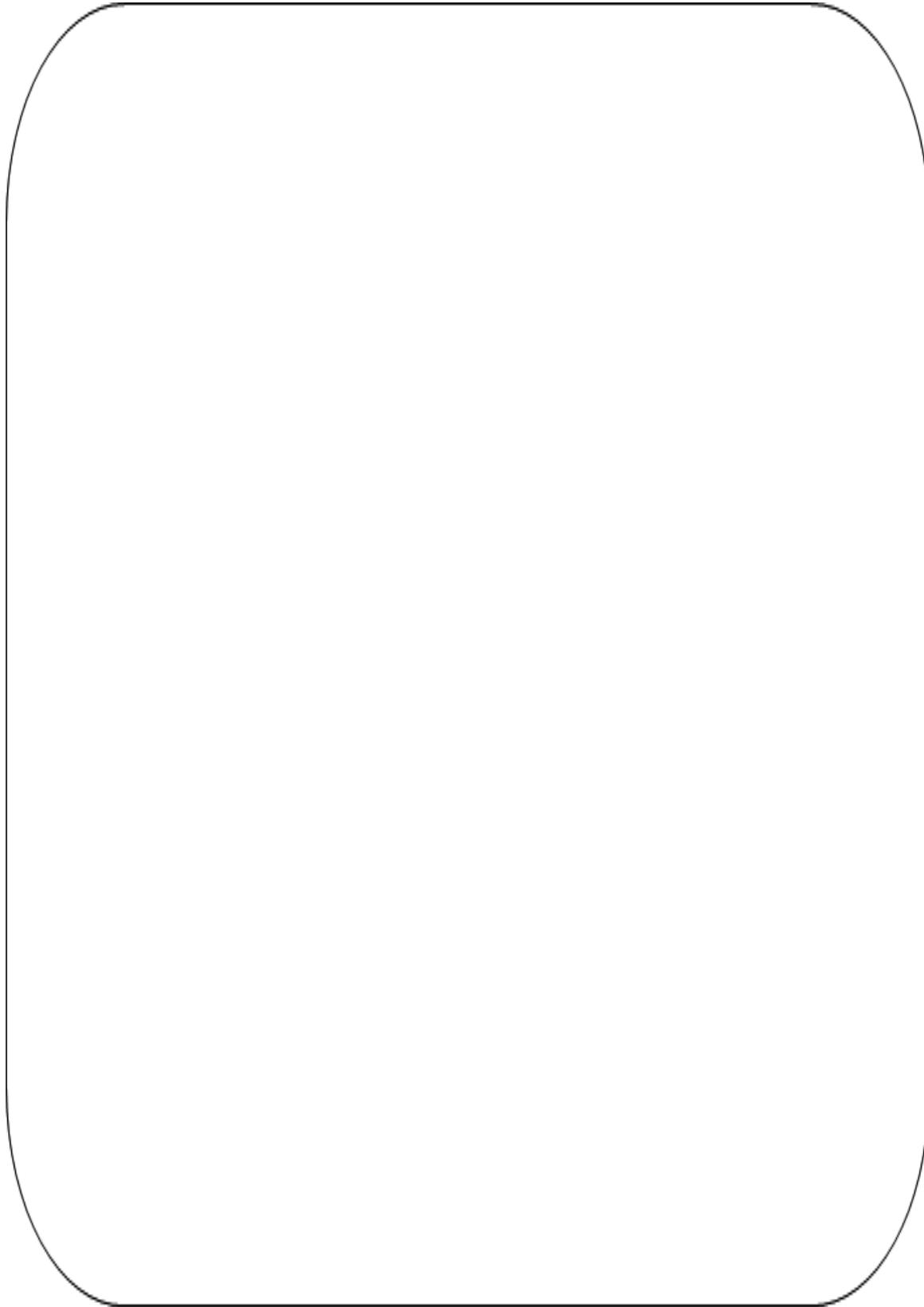
Agora o entrevistado é você! Responda as perguntas abaixo:

Perguntas	Respostas
1- Durante as entrevistas, você descobriu algum estilo novo de dança?	
2- Qual estilo de dança você gosta mais?	
3- Você conheceu alguma dança que seja de outro país?	
4- Você aprendeu algum passo de dança? Se sim, de qual estilo de dança?	
5- O passo que você aprendeu, tem um nome? Se sim, qual?	
6 – Como você, do seu jeito, explicaria o que é dança contemporânea?	



ATIVIDADE 4

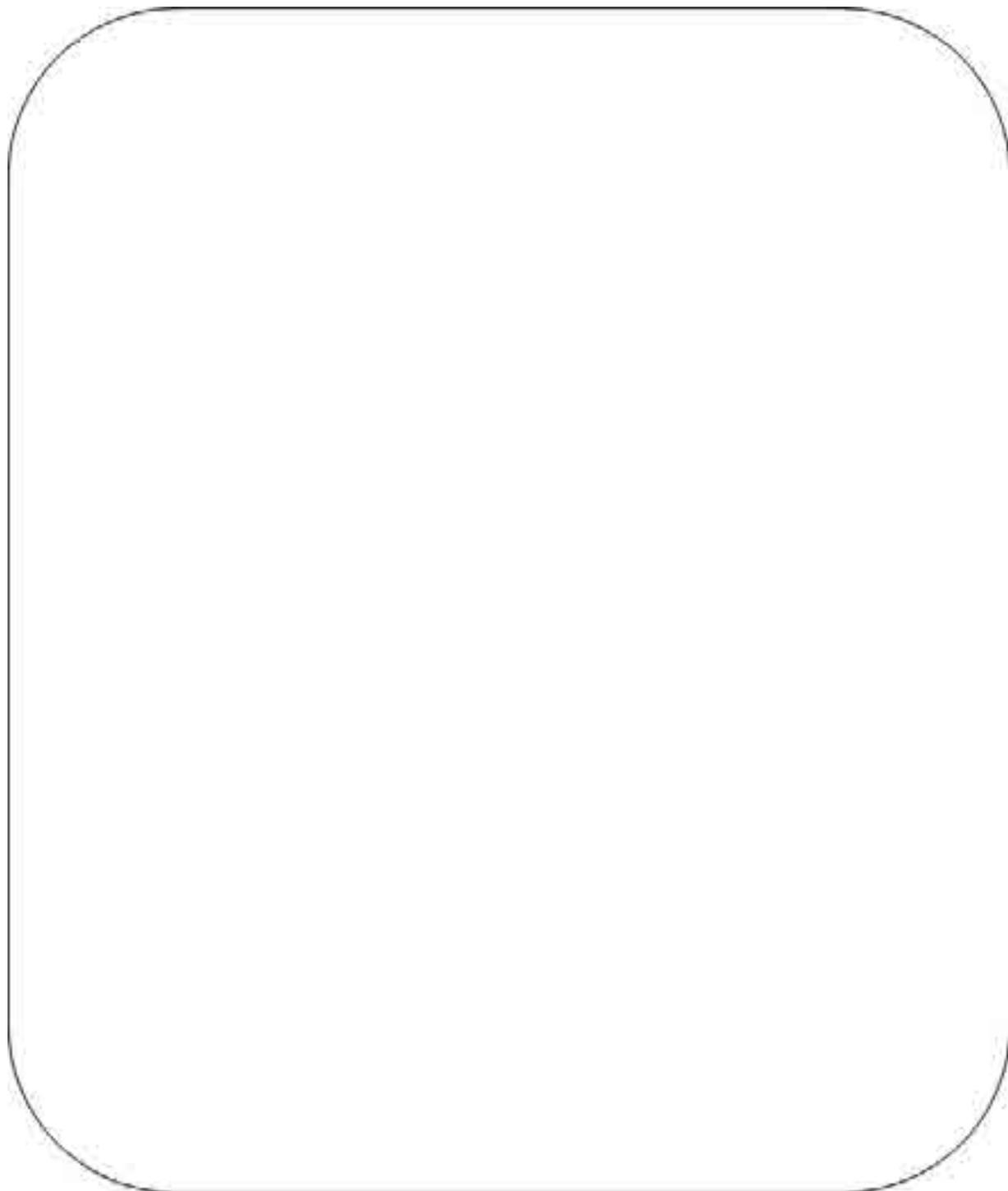
a) Agora, se for possível, grave um vídeo onde você executa o novo passo ou estilo de dança que aprendeu. Depois, faça, abaixo, um desenho ilustrando esse passo ou dança. Vamos lá?



ATIVIDADE 5

HORA DO DESAFIO!

Agora, faça um desenho que representa o que é dança contemporânea para você. Não precisa ser uma pessoa dançando. Seja criativo! Por exemplo: você se lembra da artista que conhecemos nos cadernos anteriores, Heather Hansen? Os desenhos que ela cria com o corpo ao dançar poderiam, se ela quisesse, representar a dança contemporânea. Não tenha medo e liberte seu lado criativo. Na próxima atividade, você explicará melhor o seu desenho. Vamos lá! (Se for necessário, utilize outra folha de papel e anexe a este caderno, nesta página.)



ATIVIDADE 6

O movimento é um dos principais elementos da dança. Observe as imagens abaixo que mostram bailarinos executando movimentos:



Fonte da imagem: <https://www.thewonderfulworldofdance.com/the-royal-ballet-woolf-works-bbc> - Acesso em 26.jan.2021.

Cada gênero de dança conta com diferentes modos de se movimentar, com ritmos, tempos, e fluências diferentes. As possibilidades são infinitas. Em dança, chamamos a ação de juntar vários movimentos em sequência de *coreografia*. No caderno anterior, experimentamos movimento, desenho e dança, a partir de obras da artista Heather Hansen. Exploramos os movimentos com “jogos do espelho” e do “mestre e boneco”. E conhecemos e exploramos, também, um pouco da ideia de espaço pessoal e movimento na “kinesfera”.

I –Então, é hora de criarmos dança! Vamos pensar em uma sequência de movimentos simples. Sem música, crie de 5 a 10 movimentos em sequência. Lembre-se de todos exercícios de movimento desenvolvidos e experimentados até agora. O espaço, abaixo, está reservado para você realizar anotações que podem te ajudar a se lembrar da sua sequência. Podem ser anotações escritas, desenhos, imagens coladas ou o que você achar melhor.

A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for the student to write or draw their dance sequence notes.

II. Agora, que já criou os movimentos, escolha uma música e tente executar a sequência enquanto a música toca. Explore mais de uma música: lentas, rápidas, agitadas, e calmas. Tente perceber qual música se adequa melhor a sua proposta de movimento. Feito isso, memorize esses movimentos. Iremos utilizá-los em outras atividades. Se possível, grave um vídeo da sua sequência com a música que você escolheu e envie para seu/sua professor(a).

III. Agora, conte como foi a sua experiência. Conte como foi criar essa sequência, quantos movimentos você criou, quais músicas você experimentou e qual você escolheu no final. Conte com suas palavras. Vamos lá!

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20



ARTE – TEATRO

Você se lembra dos nossos estudos do texto de teatro “O cavalinho Azul”? Vamos ler, atentamente, as indicações.

Dramatizando o texto teatral

Que tal preparar uma dramatização do texto “O Cavalinho Azul”? Você se lembra do texto? Vamos recordar? Temos os seguintes personagens: João de Deus, Vicente, o cavalinho, a mãe e o pai. Você fará o estudo do cenário, da representação do cenário e do personagem que você quer dar vida. Se houver mais pessoas em sua casa para construir outros personagens junto com você, seria muito interessante. Caso não consiga a ajuda de outras pessoas, poderá fazer um estudo sozinho sobre o personagem escolhido. Vamos lembrar que, para fazer teatro, é necessário ler o texto diversas vezes e depois encontrar as características dos personagens, e, quando necessário, mudar a voz e o jeito de andar, para melhor representar o papel, de modo que a leitura das rubricas (didascálicas) fornece informações para interpretar e configurar as cenas. Vamos ler o trecho do texto novamente?



Fonte: peça teatral O Cavalinho Azul, divulgação, disponível em <http://otablado2.hospedagemdesites.ws/espetaculos/29/o-cavalinho-azul>

O CAVALINHO AZUL

Cenário

O palco vazio com fundo azulado. Os elementos das várias cenas vão sendo colocados à medida que a ação se desenrola.



1ª cena: sugestão de uma casa.

1ª CENA

[ao abrir-se o pano, vê-se apenas o palco vazio. Enquanto se ouve a música, um velho de longas barbas, maltrapilho e vagabundo, simpático e bonachão se dirige em direção à plateia, segurando um tamborete]

VELHO: Eu me chamo João de Deus. Sou vagabundo. Estou aqui para contar a história do menino Vicente e de seu cavalo. Um dia perdi a tesoura de cortar barba e tive que deixar crescer esta barba. No princípio não gostava; sujava muito quando eu comia, mas agora gosto; quando faz frio cubro-me assim *[mostra]*, e minha barba serve de cobertor. Também aprendi a comer com minha barba: faço assim *[mostra]*. Gosto dela, também, por causa do Vicente, que me achou parecido com o Padre Eterno. Isto quer dizer que minha barba se parece com a barba de Deus. Por isso, cuido dela. Barba de Deus é coisa séria. Vou contar como é que esta história começou. Aqui *[pela esquerda entram o pai e a mãe carregando a casa]*, morava Vicente com seu pai e sua mãe, nesta casinha. *[o pai e a mãe colocam a casa e o banquinho e desaparecem]* E ali vem ele — nem me viu ainda — com seu cavalo. Vou deixar esta história contar-se por si mesma, enquanto vou ajudando aqui ao lado. *[o velho senta-se no tamborete, fora da cena, perto da cortina, na semi-obscuridade, enquanto a luz cresce dentro do palco, onde se vê um menino pobre puxando uma enorme corda que prende ao pescoço de um feio pangaré, sujo, magro, com cara infeliz. O menino, em êxtase, procura convencer o cavalo. Dois atores de pé, um fazendo a cabeça com uma máscara e o outro fazendo o traseiro]*

VICENTE: Se você der mais uma voltinha, só mais uma voltinha, meu cavalinho, eu prometo levar você lá numa campina toda verdinha de tanto capim verde. Vamos, vamos, meu cavalinho azul! *[ocavalo se levanta com grande esforço e começa a trotar em volta do menino]* Vamos, meu cavalinho azul! Upa! Upa! Upa! *[ocavalo, cansado, começa a se arrastar]*

VICENTE: *[zangado]* Assim você não poderá trabalhar no circo! Não pode. Veja como eu faço. Como aquele grande cavalo branco lá do circo da cidade. Buuuuuuuu, assim, levantando as patas e depois me levando na garupa como a bailarina Lili, toda verde de tão bonita, e o domador Rogério de boné dourado e calças vermelhas... Upa! Upa! Upa! Vamos, vamos! *[o cavalo está exausto]* Bem, por hoje, chega. Amanhã treinaremos mais. Você está cada vez melhor e mais bonito.

MÃE: *[de dentro]* Vicente!

VICENTE: O que é, mamãe?

MÃE: *[saindo com uma trouxa de roupas para lavar]* Venha estudar, menino. Está quase na hora da escola.

VICENTE: Já vou, mamãe. Deixe eu conversar mais um pouquinho só com meu cavalinho azul.

MÃE: Que cavalinho azul, que nada! Um pangaré velho que não presta mais nem para puxar a carroça de teu pai *[saindo com a trouxa]* Cavalinho azul!... Azul!

VICENTE: *[baixo, para o cavalo]* Não liga não, meu cavalinho. *[para a plateia]* Mamãe chama meu cavalinho de sujo e velho porque ela pensa que ele é sujo e velho, porque mãe é gente grande e gente grande tem que lavar roupa, fica cansada e maltrata o cavalinho, sem querer. Como é que ela pode saber a cor do meu cavalo se nem vê ele direito de tanto cozinhar, arrumar e lavar roupa? Também ele anda um pouco sujo hoje, mas é porque a água do nosso rio está quase seca, não lava mais direito, *[para o cavalo]* mas amanhã vou também te levar num rio muito grande, muito branco de tão limpo, que passa perto da campina verde. Lá você

tomará um banho e vamos para o circo. Quem não estiver muito limpo e lindo também não pode entrar no circo, está ouvindo?

PAI: [*chegando com o balde*] Vicente, olha a ração do Mimoso. E chega de fazê-lo rodar. Ele está muito magro, precisa descansar.

VICENTE: Vou levar ele, papai, para a grande campina verde e vou dar um banho nele no rio de água branca.

PAI: [*bem-humorado*] Onde é que existe esta campina, menino? Tudo está seco, isto sim. Seco e esturricado. Onde é que tem um rio grande e branco?

VICENTE: Aquele lá longe.

PAI: Longe, onde?

VICENTE: Ora, papai, lá longe, do outro lado daquele morro mais longe.

PAI: Lá longe é a cidade.

VICENTE: Onde está o circo, não é?

PAI: É. Vá estudar, menino.

VICENTE: Vou buscar meu livro e venho estudar aqui, tá bem? [*entra por trás da casa*]

PAI: [*depois de misturar a comida do cavalo*] Toma, pangaré, come isto para não morrer de fome. [*o pangaré enfia a cara no balde. O pai sai, e volta o menino*]

VICENTE: Você sabe o que é uma ilha? É uma quantidade de terra cercada de água por todos os lados... Um istmo [*diz baixinho, como procurando decorar*] Um istmo... é... Sabe, cavalinho, nós vamos lá... nós vamos na ilha cercada de água por todos os lados... cercada de istmos... de cabos, de tudo. Depois vamos ao promontório. Depois eu monto em você e saímos correndo atrás das capitanias hereditárias... Vai ser ótimo!

MÃE: [*de dentro*] Vicente, venha estudar cá dentro. Sozinho, longe deste cavalo.

VICENTE: Estou indo. [*entra gritando*] Vamos para as capitanias hereditárias! Eu e meu cavalinho azul...

PAI: [*chegando e ouvindo as últimas palavras do filho*] Mulher! venha cá. [*a mãe chega*] Mulher, temos que vender o pangaré. [*o cavalo levanta a cara do balde, assustado*]

MÃE: [*preocupada*] Vender? Por quê?

PAI: Este pangaré não serve mais para nada. Já vendi a carroça. Este cavalo só serve para comer mais dinheiro. Se for vendido, posso apurar uns cobres e com eles comprar umas galinhas e começar uma criação.

MÃE: E o menino?

PAI: O menino esquece. Arranja outro brinquedo.

MÃE: Esquece não. Ele só pensa nisto.

PAI: Está ficando doido; melhor é levar o cavalo logo. [*põe o chapéu, pega o cavalo pela corda*] Vou à cidade vendê-lo. Pro menino trago um brinquedo. Adeus, mulher. [*saí*]

Fonte: Maria Clara Machado, O cavalinho azul, trechos e atividades disponíveis em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me004674.pdf>, Programa Gestar

1. Para fazer uma peça são necessárias diversas etapas. E não se faz de forma rápida como parece, não é mesmo? Que tal ler o texto, atentamente, diversas vezes, para entender todas os personagens e sobre o que eles falam? Como você imagina cada personagem? Como seria a voz de cada um deles? Leia atentamente o texto acima, diversas vezes na semana, com calma e tempo. Não somente uma vez. Quanto mais leitura, mais ideias você terá para construção das questões abaixo.

2. Vamos começar. Escolha um personagem, somente um. Caso queira que alguém lhe ajude na construção, peça para outras pessoas escolherem outro personagem, mas você deverá focar no seu personagem escolhido. Depois, comece a ler as falas do seu personagem em voz alta, colocando entonação, construindo ideias sobre as falas e pensando como é que o personagem falaria. Repita isso diversas vezes, e caso tenha alguém para lhe acompanhar será interessante. Relembre que a ideia de criar personagem junto às falas dele não é somente decorar o texto, mas estudá-lo. Não é necessário repetir o texto para decorar, tente ler com as entonações, as ideias que as falas do seu personagem escolhido busca. O que elas querem dizer? O teatro não se faz decorando ou de modo mecânico. Para fazer um teatro bem feito, você estudará as falas e depois irá treiná-las. Por isso, leia incontáveis vezes antes de passar para a próxima questão. Não precisa fazer isso no mesmo dia. Repita por alguns dias esse estudo da fala do seu personagem. Você, também, pode anotar tudo que descobriu sobre ele em um caderno.

3. O cenário é o lugar onde a encenação acontece, não é mesmo? Você pensará onde se passará a cena que você irá montar com as falas do seu personagem, o trecho da peça “O Cavalinho Azul”. Que tal escolher um lugar da sua casa e desenhá-lo aqui ou escrever sobre esse espaço? Escolha qualquer cômodo, independentemente do tamanho, e justifique sua escolha. Escreva, também, o motivo da sua escolha. Por exemplo: “a cena da peça ‘O Cavalinho Azul’ será na varanda porque tem mais espaço, e meu personagem vai ser o pai...”

4. Como você representaria esse cenário, ou seja, como você usaria o espaço escolhido na questão anterior? Observe que você irá adaptar a cena em algum cômodo da sua casa, e terá um ou mais personagens na sua cena. Fique atento à dimensão do espaço que você vai utilizar. O espaço é muito importante para fazer qualquer cena. Ainda que o espaço seja pequeno, grande ou médio, você precisa pensar nele, já que a sua movimentação corporal em cena dependerá do estudo desse local. Por isso, escolha o lugar mais adequado, independentemente do tamanho. Descreva, aqui, como você utilizará o cenário.

5. A primeira rubrica indica que, quando o velho de barbas brancas entra, ouve-se uma música. Se você tivesse de escolher essa música para a cena da peça “O Cavalinho Azul”, qual música você escolheria? Barulhenta, suave, alegre ou triste? Por quê? Vamos pensar que a ambientação e som são muito importantes para se fazer teatro. Que tal colocar a música de fundo para seus ensaios? Opte por colocar uma música (se for possível) para ambientar o seu ensaio, com o seu personagem escolhido. Escreva sobre sua escolha. Caso não haja possibilidade de você colocar sua música, imagine como seria a música tocando em seu ensaio.

6. Vamos pensar que, se você for ou não fazer a cena com mais pessoas, você terá que colocar o cavalinho na cena. Ele é uma figura central da peça, não é verdade? Como o cavalinho não tem fala, poderíamos criar uma representação do cavalinho como um objeto. Vamos tentar? Que tal criar um



cavalo com objetos que temos em casa? Você pode criar utilizando um desenho, um cabo de vassoura ou qualquer outra coisa que sua criatividade mandar. Você já escolheu o lugar onde a cena vai acontecer, já preparou o espaço para começar e já iniciou um estudo do seu personagem na cena. A construção do cavalo, enquanto objeto, pode inclusive lhe ajudar a imaginar com mais recurso a sua própria cena, e você poderá dialogar com ele utilizando sua imaginação. Agora é sua vez de criar um cavalinho e colocá-lo em cena. Use muito a sua criatividade.

7. Leituras em cena. Agora, a proposta é fazer leituras dentro do seu cenário escolhido, com o seu cavalo cenográfico, havendo ou não mais gente com você em cena.

a) Pense em como você vai se movimentar para falar. Seu personagem vai estar parado em cena, sentado, ou vai se levantar durante as suas falas?

b) E a sua voz? Qual a melhor entonação para o personagem que você escolheu? A voz é mais aguda ou mais grave?

c) Existem vírgulas e pontuações no texto, certo? Como é que você vai colocar isso na voz? Quais são as pausas no seu texto?

Na verdade, a proposta é uma experimentação de cena. Quando fazemos teatro, o processo é muito mais longo que esse. Para montar uma peça infantil como “O Cavalinho Azul”, algumas companhias levam até um ano para conseguir dar vida a todos os personagens. Você fará uma experimentação de algumas semanas. Por isso, ainda que seja feita por você, faça para valer e lembre-se dos ensinamentos do seu/suaprofessor(a). Teatro é brincadeira na escola, mas também é um trabalho sério. Há muito estudo para se construir uma peça. Essa é só uma pitada, e, para isso, é necessário responsabilidade. Ler o texto durante as semanas, praticar as falas, isso tudo não conseguimos fazer em uma semana somente.

Brinque com as entonações de voz (ou vozes) do seu personagem, relembre exercícios e jogos que podem te ajudar a criar a cena. Bom trabalho!

d) Se você puder registrar em fotografia e enviar ao seu professor ou sua professora vai ser muito importante. Caso não possa, escreva sobre sua experiência de criação.



